



ورد ما بعده ورد

أعتمد أنه من
أحسن "دهن" ورد
في العالم
حبيبته لوز

عطر الورد الاصلي
PURE ROSE OIL

قازاز GAZAZ

ريال

المدنية

٢٤
صفحة

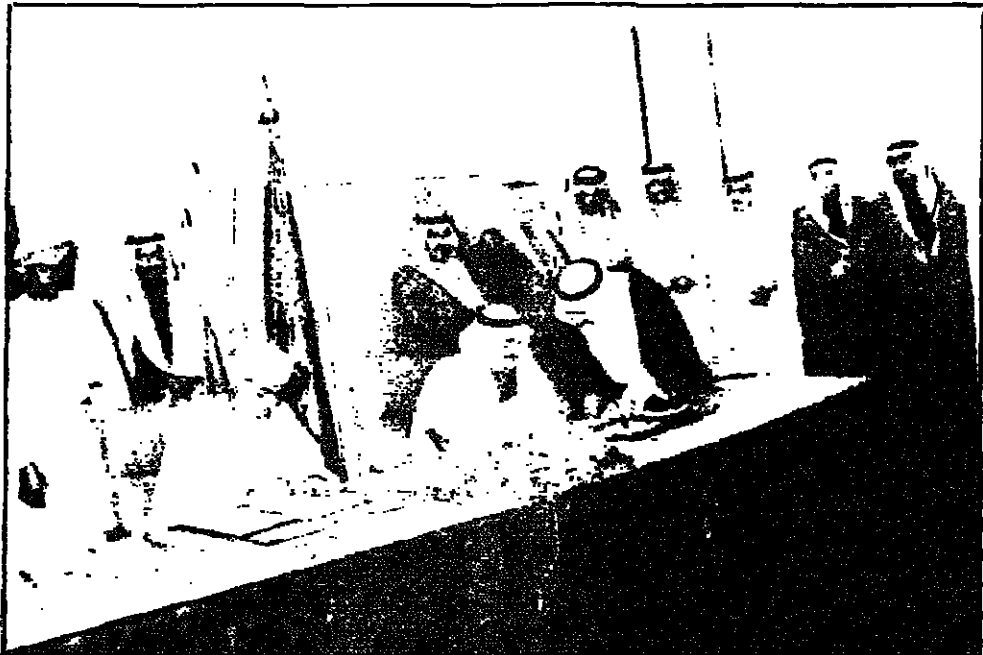
محمد نور صلاح محرم وشركاه

مطعم

٢٤

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 8350 THURSDAY, MARCH 22, 1990

الخميس ٢٥ شعبان ١٤١٠ هـ ٢٢ مارس ١٩٩٠ م • السنة الخامسة والخمسون - العدد ٨٣٥٠



خادم الحرمين والسفطان قابوس يوقعان اتفاقية الحدود الدولية.

رسالة لخادم الحرمين من ولد الطابع

ولي العهد يستقبل وزير الصناعة الموريتاني والمواطنين

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني معالي وزير الصناعة والمعادن الموريتاني محمد ولد سالم محمد الأمين الذي تقل لسموه رسالة لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود من أخيه فخامة الرئيس الموريتاني معاوية ولد سيد أحمد الطابع.

وحضر المقابلة معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبد العزيز الزامل والقائم بأعمال السفارة الموريتانية لدى المملكة الولد أحمد.

وكان الوزير الموريتاني قد وصل إلى الرياض الليلة قبل الماضية واستقبله بالطائر معالي المهندس عبد العزيز الزامل والقائم بأعمال السفارة الموريتانية لدى المملكة.

من جهة ثانية استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز برتبة الحرس الوطني صباح أمس جموعاً من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه.

استشهاد طفل فلسطيني

قوات العدو تهاجم مجدداً وتغرق نكاحاً من القرآن

عمان (الوكالات) - انضم اسم شهيد جديد لقائمة شهداء الانتفاضة الفلسطينية بالارض المحتلة هو الطفل شكري بركات (١٠ سنوات) من مدينة طولكرم بالضفة الغربية من جراء إطلاق الرصاص عليه من قبل جنود العدو الاسرائيلي أثناء مواجهات وقعت في المدينة في وقت مبكر من صباح اليوم.

ونذكر أبناء الارض المحتلة الواردة الى عمان ان قوات العدو فرضت حظر التجول والحصار العسكري على طولكرم ولقبتية وسلفيت ومخيم نور شمس وبيت غوريت وترمسيا ومخيم جاليليا وأحياء الزامل والدرج والشبيخ وضواحي بزة.

واعترضت قوات العدو ١٥ مواطناً في قطاع غزة فمداهاقت مسجد العودة في رفح واقتدت ومزقت نسخاً من القرآن الكريم والكتب الدينية وحطمت الزجاج فيه.

وقد غصن ذلك واصلت النزوات المدنية الاسرائيلية مدينتها مقابل السواحل اللبنانية الجنوبية ومرتضى صيدا وصور.

خادم الحرمين يعرب عن تقديره لجهود وزارة البترول والثروة المعدنية

من عبد الرزاق السنوسي

الرياض - وجه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود برقية شكر لمعالي وزير البترول والثروة المعدنية وزير التخطيط بالنيابة الأستاذ هشام حسي الدين ناظر.

وكان معاليه قد رفع لخادم الحرمين الشريفين نسخة من النشرة الاعلامية الصادرة عن معدني البترول في المملكة. وذلك ضمن النشرات الاعلامية التي تصدرها المديرية العامة للثروة المعدنية للتعرّف على الجهود التي تبذلها الوزارة في تطوير البترول والغاز الطبيعي في المملكة على خواص هذا المعدن.

الإمبر سلطان يتفضل بعلاج شابة مغربية

من عبد السلام المفتاحي

الرباط - تفصل صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بعلاج شابة مغربية مريضة بالقلب في مستشفى القوات المسلحة بالرياض.

وكانت الشابة المغربية قد نشرت شاء في صحيفة (العلم) شرحت فيها حالتها الصحية والطرف المادي بالرباط.

في لقاء خادم الحرمين والسلطان قابوس:

توقيع اتفاقية الحدود الدولية بين البلدين

الملك فهد: الاتفاقية تهيئ للعلاقة المتطورة بين الشعبين الشقيقين

سلطان عُمان: سيذكر التاريخ هذا اليوم بأحرف من نور

عمان لدى الملكة. وقد تلى ذلك اجتماع ثنائي بين خادم الحرمين الشريفين وأخيه جلالة السلطان قابوس بن سعيد.

وعقب انتهاء المحادثات بين المعاملين الكريمين قام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان بالتوقيع على اتفاقية الحدود الدولية بين البلدين الشقيقين.

وبعد ان وقع الزعمان على الاتفاقية تفصل جلالته السلطان قابوس بن سعيد بكلمة كريمة لوسائل الاعلام السعودية بهذه المناسبة قال فيها:

بسم الله الرحمن الرحيم.

قبل كل شيء اود ان اسجل شكري العميق لآخي خادم الحرمين الشريفين ملك المملكة العربية السعودية الشقيقة على طيب وكرم أخلاقه وعلى عمله - في الحقيقة - لاتجاه ما توصلنا اليه من اتفاق في هذا اليوم الذي ننتهيه يوماً تاريخياً لجعل الاواصر الاخوية التي هي قائمة بين بلدينا قديمة التاريخ لجعل منها قوة أكثر لاتحدا لا ينفصل.

ولذلك ان التاريخ في بلدينا سيذكر هذا اليوم بأحرف من نور وأخيراً اريد ان اجد شكري لآخي خادم الحرمين الشريفين ولسماه الجيد والديني والولي.

ونرجو من الله ان يوفقنا لما فيه المصلحة المشتركة لبلدينا دائماً وابداً.

والله ولي التوفيق.

خفر الباطن - واس. عقد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود جلسته الله وأخوه جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان اجتماعاً في خفر الباطن بعد ظهر امس «الاربعاء».

وحضر الاجتماع من الجانب السعودي صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية وصاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية وصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز أمير المنطقة الشرقية ومعايير المستشار الخاص لخادم الحرمين الشريفين الأستاذ إبراهيم المنقرى ومعايير وزير الدولة وشؤون مجلس الوزراء الدكتور محمد المحمد ومعايير وزير الاعلام الأستاذ علي الشاعر ومعايير وزير الشؤون البلدية والقروية الدكتور خالد العقري وسفير خادم الحرمين الشريفين لدى سلطنة عمان الأستاذ عبد المحسن البلاع.

كما حضر الاجتماع من الجانب العماني صاحب السمو السيد فهد بن محمد آل سعيد نائب رئيس الوزراء للشؤون القانونية ومعايير السيد قيس بن عبد المنعم الزواوي نائب رئيس الوزراء للشؤون المالية والاقتصادية ومعايير السيد سيف بن حمد بن سعود وزير ديوان البلاط السلطاني ومعايير الفريق علي بن سعيد المصري وزير شؤون مكتب القصر ومعايير السيد بدر بن سعود بن حارب وزير الداخلية ومعايير السيد عبد العزيز بن محمد الرواس وزير الاعلام ومعايير السيد يوسف بن علوي بن عبد الله وزير الدولة للشؤون الخارجية والسيد حمد بن هلال المصري سفير سلطنة عمان لدى الرياض.

الأمير نايف وبدر بن سعود يوقعان معاهدة لاتفاقية

خفر الباطن - واس - قام امس الاربعاء في خفر الباطن صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية ومعايير السيد بدر بن سعود بن حارب وزير الداخلية في سلطنة عمان بالتوقيع على معاهدة لاتفاقية الحدود الدولية بين البلدين الشقيقين.

وقد وقع وزير الداخلية في البلدين الشقيقين على الملحق الاول لاتفاقية الحدود الدولية بين المملكة العربية السعودية وسلطنة عمان بشأن تنظيم سلطات الحدود.

كما وقع على الملحق الثاني لاتفاقية الحدود الدولية بين المملكة العربية السعودية وسلطنة عمان بشأن تنظيم حقوق الرعي والتنقل والاتقاع من موارد المياه في منطقة الحدود.

إحباط مخطط تخريب إيراني في تركيا

اعتقال ٤٤ إرهابياً وبجوزتهم أسلحة أتوماتيكية ومقننات

الحزب العملي في اوسع حملة مداهمة حققها سرق خاصة من جهاز الاستخبارات الوطنية وجهاز الامن العام.

واضحت من التحقيقات الاولى كشفت عن املاك التنظيم والذي كان قد تلقى افراداً تدريباً عسكرياً في مدينة «قم» بالخيمات التابعة للاستخبارات الايرانية وتم العثور على قائمة بأسماء المشتريين من الشخصيات السياسية ومن رجال الامن والمدرسين للاتصالات.

واستمرت المصنف تقول انه عثر في حوزة الذين التي القبض عليهم على اسلحة اتوماتيكية ومقننات كما تم احباط عمليات تخريب كبيرة في تركيا كانت قيد التنفيذ وتم اعداد خططها بواسطة جهاز الاستخبارات الايرانية.

واشارت الصحف التركية الى ان قيادة النظام الايراني على اطلاع مبكر بهذا التنظيم وخاضعت الى المقلبان التحقيقات السرية تجري مع اعضاء التنظيم الذي التقى عليهم للكشف عن المزيد من التفاصيل.

من جهة ثانية اكذ الزعيم الايراني

العمليل للنظام الايراني في اسطنبول وانقرة وعدد من المدن التركية الاخرى وابوضت المصنف التركية الصالرة اس في عاتين رئيسية انه تم القضاء القبض على اربعة واربعين من اعضاء

بيريز يقوم بمشاورات مكثفة لتشكيل حكومته هل يتكل «العمل» و«ليكون» انتلاقاً جديداً؟؟

عمان (الوكالات) بدأ حزب العمل الاسرائيلي امس مشاورات مكثفة لتشكيل حكومة صهيونية جديدة برئاسة زعيمه شيمون بيريز. وقال مراقبون سياسيون انه لا يستبعد ان يتقل حزبا العمل وليكون في نهاية الامر على تشكيل ائتلاف جديد على الرغم من ان حزب العمل بينما وقد اتصل بيريز هاتقيا مع شامير صباح امس حيث طلب الانضمام الى ائتلاف جديد. الا ان شامير رفض العرض.

ونذكر متحدثاً باسم شامير في تصريح لوكالة (رويترز) ان بيريز اتصل

دعوة لتكثيف قيادة عسكرية

مؤسسة للجهاديين

اسلام ابيك «الوكالات» دعا زعيم بارز للجهاديين الى اقامة قيادة عسكرية موحدة للمقاومة الاقناتية لشن هجوم واسع على نظام كابول الشيوعي في اقرب وقت ممكن.

وقال السيد احمد شاه مسعود ان الطريقة الوحيدة للاطاحة بنظام النمي الذي يرأسه نجيب هي متابعة الجهاد عبر تحالف القادة الكبار في ظل قيادة عسكرية موحدة.

واضاف يقول ان قدما يجري حالياً في هذا الشأن.

ويذكر ان احمد شاه يرأس مجلس الشمل وهو منظمة سياسية عسكرية تسيطر على مناطق عديدة بالقرب من الحدود السوفييتية.

من جهة ثانية اعترف متحدث باسم النظام الشيوعي العملي الحاكم في افغانستان بان «مواويش اطلقها الجهاديين سقطت على كابول».

وقال المتحدث ان احد المواويش سقط على جميع حكومي مما اسفر عن مصرع شخص واصابة ٥ آخرين بجروح واضل ان المواويش الاربعة الاخرى ابت الى اصابة ٣ اشخاص آخرين بجروح.

عطر ريد دور للمرأة

من إيزابيث آردن

RED DOOR THE FRAGRANCE Open it!

قازاز GAZAZ

من أوراق ونيس المخابرات المصرية:

اليوم:

في الليلة:

في الصباح:

• اتهمت بزيارة جبهة القتال لكب ولاء الضباط بينما كانت الزيارة مرتبطة بجبهة الجبهة المخابرات وهي تصوير «خط بارليف»

• لا يمكن للمخابرات ان تعمل عن بعد ولكن ليس صحيحا ان الصورة الوحيدة للتواجد عن قرب هي التجسس..

طلع «هي»

بونز

أحدث ما توصلت إليه التكنولوجيا السويسرية

مجموعة بونز

BUNZ COLLECTION

محسن MOHSEN

**المساهمة في قضايا التحرر من الاستعمار.. رفض المنازعات.. وتقوية الأمن المشترك
المملكة من الدول المؤسدة للجامعة.. وسياساتهم لدعم الجهود لتحقيق الاهداف المنشودة**

العربية للنقل الجوى ومجلس الطيران
المدنى واتحاد اذاعات الدول العربية
الاتحاد البريدي العربى والاتحاد
العمالى للروابطات الملكية
والاسلامية.

وقد كانت المملكة العربية السعودية
المؤسسه الرئيسة للجامعة العربية
اشغالا من الجوارى الى ان تمناها جلالة
الملك عبدالعزيز رحمه الله الى جمع شمل
الدولة العربية واتحاداتها.

ومنذ ذلك الوقت اصبح من الركائز
والاساس لسياسة الملك عبد الله
الجامعة العربية بالتعاون مع اشغالاته
الى اجدادها الشريفين.

وارتات المملكة مع شغالاتها الدول
العربية الاخرى اعضاء الجامعة العربية
القضية السياسية على اهتمامها على
الصديقين العربى والدول وكانت بمثابة
القضية الاولى لها.

كانت حورمت المملكة على حشود جميع
مؤتمرات الجامعة العربية والمشاركة فيها

بمؤاز الله تعالى ترحمنا تسامح

مجموعة مكاتب السفانية الدولية وليموزين
السفانية ومكتب السفانية لتأجير السيارات
بقرها الجديد على شرف

عبادة المهندس / عبده بن زليح خان / مدير عام
القطر بقطاع مكة المكرمة

ويحضر عدد من
رجال الأعمال والسفانيين
ومدراء شركات الليموزين
بالمطقة الغربية وجميع
من المواطنين
صاحب البركة عبد الله آل

والمرور العام / الشيخ محسن صالح القطياني وذلك
بالمقر الجديد - امتداد شارع صهاري جنوب ميدان الهندسة

من أوراق رئيس المخابرات المصرية الأسبق :

أُتِّهَمْتُ بِزِيَارَةِ جَبْهَةِ الْقِتَالِ لِكَسْبِ ولاء الضباط

بينما كانت الزيارة مرتبطة بمرحلة أنجزتها المخابرات.. وهي تصوير خط بارليف من السويس إلى بورسعيد، ويعمل.. اكلم داخل سيناء



احمد كامل

«الطقة الخامسة»

● لا يمكن
للمخابرات ان
تعمل عن بعد ،
لكن ليس
صحيحا ان
الصورة
الوحيدة
للتواجد عن
قرب هي
التجسس



بقلم : احمد
عز الدين

□□

لقد حذر «مايا كويلاند» في كتابه «لعبة الامم» دور جهاز المخابرات - أي جهاز - في انه دور رادع أي انه جهاز ردع ، ولم يكن في أي وقت منسجيا او متفقا مع هذا الفهم ، فالاعتماد على الردع كقاعدة عمل في الداخل قد يتبع لفترة ، ولكنه لا يصلح في كل الفترات ، كما ان مهمته الوحيدة تكون حماية نظام الحكم ، ولم يكن ذلك هو الدور الوحيد للجهاز ، فمضى التهديد الاممي اوسع مدى بكثير من ان يكون مجرد تأمر للناس على نظام قائم منها كان وطنيا ، والمخابرات في تقديرى هي جهاز مقاتل على مستوى عال ، مهمته حماية امن الوطن في الخارج وفي الداخل ايضا ، وحماية الامن في الداخل لا يمكن ان تتم بالردع ، وأما بالفكر العميق ، ذلك انه جزء من حرب الدماء كما يسبونها بحق

أما على مستوى الخارج فالسؤال دائما : ما دور هذا الدور ، وما طبيعته ؟ ، اظني ايضا - لم اكن اتفق مع هذا الفهم الذي اوردته ديفيد وايزوتوماس روس في كتاب «الحكومة الحقة» عن دور المخابرات المركزية الامريكية في الاطاحة بالانظمة المعارضة لسياسة الولايات المتحدة هنا او هناك او مساعدة أنظمة عميلة على القفز الى السلطة - وقد يكون من الطبيعي ان يخطط جهاز المخابرات الامريكية لدوره بفتح هذا التفكير الامبراطوري ، اما بالنسبة لنا فلم يكن ينبغي ان يدور تفكيرنا وفق هذا المنهج ، وحتى اذا كنا قد فكرنا في ذلك لفترة فانه في التجربة كان توريطنا لا أكثر منه توريطا ، ولذلك كان السؤال الكبير الذي يبحث في داخل عن اجابة هو : ما استراتيجية الجهاز ؟ وما دوره في ضوء هذه الاستراتيجية ؟

من المؤكد اننا نعيش وسط دوام ثلاث ، هي الدائرة العربية ، والدائرة الافريقية والدائرة الاسلامية ، وان مصالحنا الاستراتيجية تتركز فيها ، ومن الطبيعي ان تشكل هذه الدوائر مجال الحركة امانا بكل مستوى ، ولكن هل يمكن للمخابرات ان تصل في عملها الى هذا المدى بفردها ، ان الاجابة المؤكدة : لا بالطبع .

فهو عن جماهيري يستند عملها ويساعدها ، لا يمكن لها ان

عندما عينت رئيسا للمخابرات تخوف

منى اقرب الاصدقاء وطلب الوزراء

ان يقوموا بزيارتي حتى لا اقوم بزيارتهم

واخست اننى اصبحت معزولة بمنصبى

ملخص الحلقة الرابعة

تحدث اللواء احمد كامل رئيس المخابرات المصرية الأسبق في الحلقة الرابعة من مذكراته عن انعكاسات هزيمة يونيو على جهاز المخابرات وكيف ان هذا الجهاز عانى من خلل في عمله واضحة في علاقاته الاساسية وروى كيف سباني شرف طلب منه في اليوم الاول لتسلمه العمل في جهاز المخابرات ان يغير مدير مكتبه بشخص آخر رشحه سامي شرف نفسه دون مبرر موضوعي الا ان اللواء احمد رفض ذلك واصر على الاحتفاظ بمدير مكتب رئيس المخابرات السابق ويعترف اللواء احمد كامل بأنه لم يقرأ كل ملفات في وسائل الاعلام عن المحاكمات التي تمت عام ١٩٦٧م لبعض افراد المخابرات العامة ويؤكد ان هذه المحاكمات لاتدين افرادا بل تدين نظاما كليا وهي سابقة لامثيل لها في العالم حيث لم يسبق ان حكم نظام سياسي مخابراته بشكل علني



المشير احمد اسماعيل واللواء عبدالمعظم خليل

اللواء /
عبدالمعظم
واصل

الحضم . فقد كان يقود سفينة على متنها أكثر من ريان بينما كانت الحرب ضده شديدة ومعلنة من أكثر من محور .

كانت البلاد في أزمة طاحنة فإسرائيل تحتل جزءا من اراضيها بينما كان ما يشغل بال المجتمعين في المجلس يدور حول تشييد السياحة ورفع مستوى عمال الترحيل وتسييرهم بالعمل الموسمين .

لم ير على وجوه في المخابرات سوى اسويعين ، حين دعيت الى اجتماع عاجل في مكتب سامي شرف وحين ذهبت وجدت ان المدعوين الى الاجتماع اضافوا الي هم شعراوي جمعة وحسن طلعت - رئيس مباحث امن الدولة - والعقيد عبدالقوي سلامة رئيس قسم الامن في مخابرات القوات المسلحة وسامي شرف طبعاً .

استمعنا الى التقرير مدعوشا ولم اعط ، وكان القرار النهائي ان علينا جميعا كاهجة امن ان نراقب الحالة وان نضع تحت الرقابة الكثير من الضباط السابقين الذين قد يتوقع ان يستغلوا .

وانتهى الاجتماع وبقيت الى النهاية مع سامي كما بقي العقيد عبدالقوي لفترة ، وتناول الحديث موضوع احمد نوح وامير الناظر . كان الاول - كما قال سامي في تلك الليلة - قد تقرر تعيينه وزيرا او نائب وزير لشؤون الطيران المدني والاربع انه سيكون وزير دولة للطيران وتعيين امين الناظر سكرتيرا عاما لوزارة الحربية ، وقررت بان العقيد عبدالقوي - الذي لم اره قبل هذا الاجتماع - يقول لسامي شرف

بشجاعة نادرة ان هذا التعيين سوف يكون صدمة للقوات المسلحة وانه سيتم حشد رغبة الجيش لان تصرفات الاثنين معروفة ولا ترضى الضباط وانه يجب على النظام ان يتوقف عن استخدام سياسة « ركلة الى اعلى » التي تؤدي اكثر مما تتوقع وبعد ان انصرف العقيد سلامة قلت لسامي شرف ان ما قاله الرجل ينبغي ان يوضع في الاعتبار لان اسلوب العمل بعد عبدالناصر ينبغي ان يتغير بان نجذب الناس بوضع الاكفاء في المناصب التي تحتاج الى الكفاءة . لكن سامي شرف عقب قائلا : ان قرار تعيين احمد نوح وزير دولة لشؤون الطيران المدني قد قام الرئيس بتوقيعه بالفعل .

فخرجت من الاجتماع وفي حوزتي اساء اعداد من الضباط يراد وضعهم تحت الرقابة ، وكانت كلها اساء ضباط اعرفهم واعرف عن يقين انه ليس لهم اي نشاط يستوجب مثل هذا الاجراء وكان في مقدمة



حسن طلعت



د. محمود فوزي

هذه الاسماء اسنان محمدان ها امين هويدي رئيس المخابرات العامة السابق وحسن التهامي . ولقد ترك هذا الاجتماع في نفسي اثرا سينا للغاية ، فهل اصبحت مسؤولية أجهزة الامن وسط الظروف الدقيقة التي نمر بها ان تشغل نفسها بحماية امن شعراوي جمعة وسامي شرف ، وهل ما يقرولونه هو الحقيقة فعلا ام انهم يدبرون شيئا غير منظور ، ثم ما علاقة امين هويدي وحسن التهامي بما يتحدثون عنه ، غير انني ذهبت ونفقت بالفعل ما تم الاتفاق عليه في الاجتماع .

فقبل ان اغادر الاجتماع رن جرس التليفون فربما من سامي شرف برنين خاص وقيل سامي قليلا ثم رد كان الحديث فيه شيء من الرسمية ، ولكنه لم يكن يغلو من تسبب ، وعلمت ان المتحدث هو الرئيس انور السادات .

ذهبت الى مكنتي وكلفت وحدة الامن القومي بتقصي الموضوع الذي طرحه شعراوي جمعة وسامي شرف من منبهه الذي قيل عنه ولم يكن عند التبع شيء يؤكد صدق الرواية .

وكنت قد بولوت بعد فترة من القراءة والمتابعة والدراسة الصحافية او اللقاءات المباشرة داخل الجهاز وخارجه خطوطا رئيسية لحظي في العمل .

كان من المهم في تقديرى ان ابدأ ببعض الاجراءات الداخلية ، لحل بعض المشكلات التي تراكمت واستعادة ثقة الافراد والقيادات على ان تكون الاولوية للمشكلات البسيطة الحل ، وعلى ان يكون الحل في الوقت نفسه طويل الاجل ويقوم على قاعدة واضحة من التخطيط العلمي .

وفهم تم فعلا - في هذا الاطار - وضع تنظيم جديد للعمل باوقات جديدة تسمح للافراد باوقات فراغ اكثر لرعاية أسرهم ومن المهم ان اضيف ان البعض كان يخشى من هبوط مستوى العمل نتيجة لذلك ولكن المتابعة المستمرة ومن خلال الاحصاء العمل اثبتت ان الاداء العام قد تحسن كما وكيفا ، وانه قد قل بشكل واضح التقدم الى المعايير الطبية ومعدل صرف الادوية .

فهم تابعت مجموعة من الخطط المتزامنة . خطة كاملة لرفع مستوى اللياقة البدنية والمهارات المختلفة ، خطة كاملة بدورات تدريبية على اللغات مع تفرغ كامل لها ، خطة كاملة للرعاية الطبية الشاملة ، خطة كاملة للتدريب التقني تتداخل فيها جميع عناصر الفنون المختلفة اضافة الى الرجال التي اصبحت اسبوعية ، وتم بشكل اسرى ، كان له ابلغ الاثر في الروابط العائلية والاسرية والشخصية ، خطة كاملة للتدريب السياسي والثقافة العامة ، خطة اخرى لتحريك بعض المشروعات التعاونية التي كانت بدى فيها ثم اوقفت .



طلب منى وضع امين هويدى وحسن التهامى وعدد

من قيادات الجيش تحت الرقابة بسبب

مؤامرة ضد

وزير الداخلية ووزير

الدولة لشؤون الرئاسة



امين هويدى

كان من بين هذه الآراء ما نشر على لسان حسن رشوان الذي كان ضمن المنتسبين الى الجهاز والذي تبرع بالقول انى بدأت الاتصال ببعض العناصر الطلابية في الخارج لمحاولة تجنيدها، ولم افهم اذا لم يكن ذلك من صميم عمل قماهى حتى علاقته بالصراع على السلطة في الداخل.

وقد تبرع حسن رشوان بالقول ايضا انى قمت بزيارة بعض وحدات القوات المسلحة وقدمت هدايا لبعض الضباط بفرض تجنيدهم ولم اكن اتصور ان الايغال في الكذب والايهام يمكن ان يصل الى هذا الحد. لقد كنا في مرحلة اعداد الحرب وليس طبعيا ان يكون الاعداد للحرب شاملا جميع مرافق الدولة دون ان تشارك فيه المخابرات العامة بنور ايجابى. كما انه لا يعقل ان يقوم كثير من المدنيين بزيارة جبهة القتال ولا يقوم وفد من المخابرات العامة بهذه الزيارة.

ادكر انى سلت من صلاح نصار رئيس النيابة العامة ضمن تحقيقات قضية ١٥ مايو لماذا ذهبت الى جبهة القتال.

وادكر ايضا ان ردى عليه لم يترك فرصة لاعادة السؤال او للاقتراح منه مرة ثانية لقد قلت بالنص متسانلا بدورى: هل تجد غرابة في ان يذهب رئيس المخابرات العامة لزيارة جبهة القتال وقد ذهبت لزيارتها راقصات البلد.

مستوفى قليلا عند هذه الزيارة التى شاركت فيها كل رؤساء وحدات المخابرات ومدير مكتبى - وجميعهم احياء - لقد قدمنا باسم العاملين في الجهاز هديتين رمزيتين تعبيرا وتقديرا للجهد البطولى الذى تبذله القوات المسلحة في اعادة بناء نفسها وكان طبعيا ان تكون الهديتان من نصيب اللواء عبدالنعم واصل واللواء عبدالنعم خليل قائد الجيش الثالث والثالث الميدانيين بالترتيب.

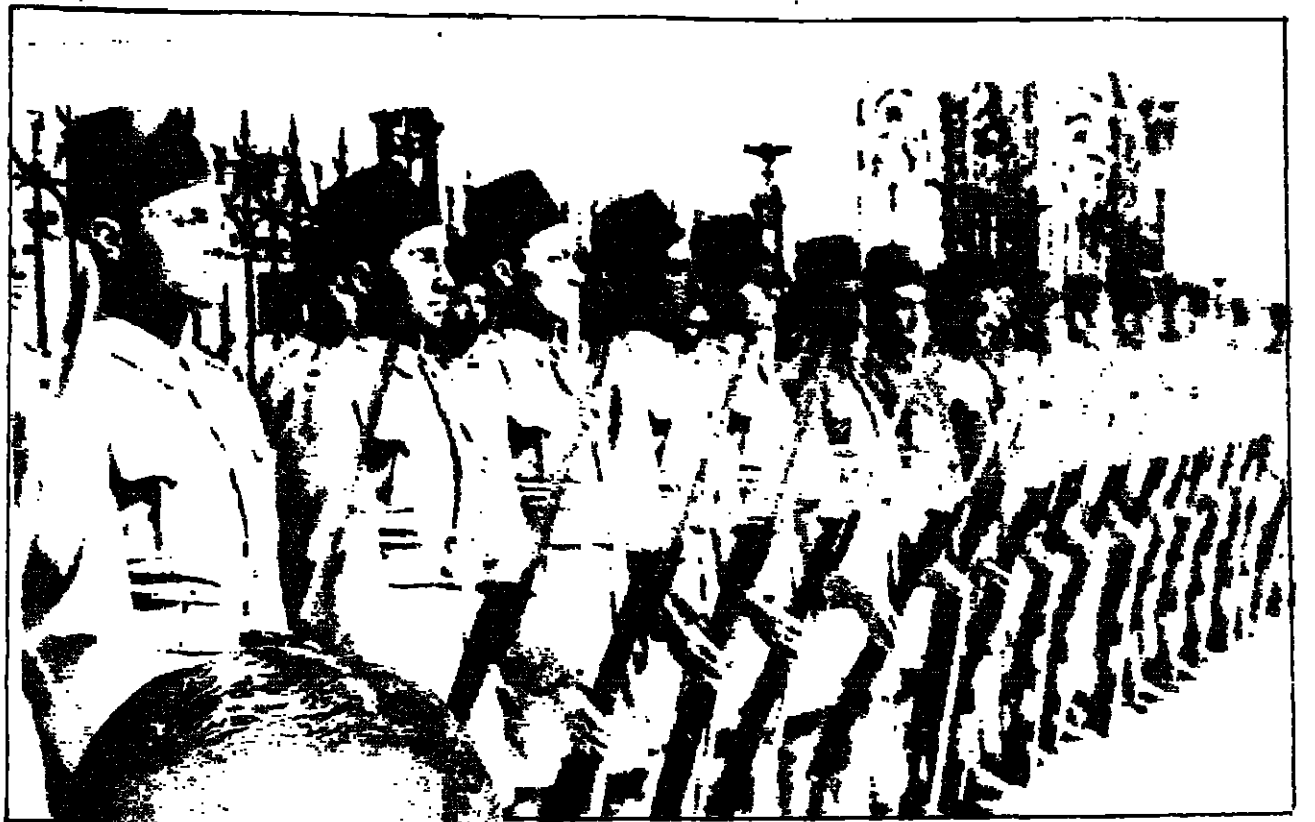
ولم تستهدف الزيارة مجرد التعبير عن التقدير او تقديم التهنئة فقد قام جهاز المخابرات العامة - بناء على طلب القوات المسلحة بترتيب مع قيادتها العامة - ورئيس المخابرات العسكرية اللواء محرز - بتصوير خط بارليف من السويس الى بورسعيد بالتفاصيل الميدانية الدقيقة وحتى عمق عشرة كيلو مترات. وقام الجهاز بتقديم صورة هذه الافلام الى جميع التشكيلات الميدانية على طول المراجعة اضافة الى ذلك فقد قام الجهاز بتقديم مساعدات فنية لبعض التجارب التى كان الجيش الثانى يقوم بها، بما يتوافر لديها من اجهزة فنية دقيقة، ويكتفى انى تلقيت في هذه الزيارة درعى الجيش الثانى والثالث الميدانيين وما لا يزالان يحتلان موقع الصدارة في بيتى وعلاى نفسى بالرضا.



حسن التهامى

حسن رشوان

اويده ان ارد في هذا السياق على بعض الآراء المجانية التى نشرت بعد احداث ١٥ مايو ١٩٧١ على لسان اشخاص كانوا يبعين عن مركز العمل سواء في الجهاز او في الدولة، وانى حاولت ان تشكل على طريقة القصص البوليسية الرخيصة اتهامات مرسله لى.



احمد كامل ودفعته في الكلية الحربية

ويده احساس الاقارب بالراحة والانتباه الانساني يعنى العمل ويحسن الاداء ويخلق طاقة تحمس جديدة له.

على طريق وضع تخطيط شامل للعمل قمت بالتطورات التالية: ١- التفت بكبار المسؤولين في اجهزة الامن الاخرى ووضعنا مدينا خطوطا رئيسية لتنظيم التعاون وقد تحقق في هذا المجال بعض التقدم ولا مجال للدخول في تفاصيله لانها تفس سلامة العمل. ٢- شكلت لجنة اخصت بمراجعة شاملة لجميع المواقف السابقة والدروس المستفادة منها، وقد اتست هذه اللجنة جميع الجبهات الخاصة السابقة من الجهاز كما ضمت اخرين من رجال الدولة. ٣- التفت بجميع افراد القياديين الذين غادروا الجهاز وطلبت منهم ان يكونوا معى بافكارهم وآرائهم على ان اكون معهم بكل ما املكه من امكانات. وقد شك كثير من ان يكون ذلك قد تم بناء على توجيه ولكنه تم بمبادرة شخصية اذ انى لم اتصور ان يعطى هؤلاء الرجال اخص سى عمرهم واعز خبراتهم للجهاز ثم لا يكون الجهاز بعد ذلك في خدمتهم بعد ان تنتهى الادوار والمهام.

٤- تعاونت مع الكثير من الاصدقاء وضعت مخططات للتعاون في جميع المجالات سواء في الداخل او في الخارج. ولقد كنت احس في الواقع بامتنان كبير لكل من توجهت اليه طالبا المعونة فلم يتردد ولم يهمل وان كنت قد فوجئت بهدئة الكثيرين من ان الجهاز قبل واقل على هذا الاقتراح.

٥- انتهت ذلك كله الى وضع خطة شاملة للجهاز. ومن المؤكد انه ليس بقدرورى او مقدرورى ان يدخل في التفاصيل ولكنى اكنى بالتاكيد على ان هذه الخطة قد تيجت نجاحا كبيرا.

لقد تحدثت قبل ذلك عن طلب لقائى مقابلة للرئيس السادات التى لم احظ بها وانى كان هدفها استطلاع وجهة نظره لتحديد الخط الاستراتيجى لعمل الجهاز. كان لدى الكثير من الآراء التى شكلتها وكوتتها وكنت مؤمنا بالتخطيط العلمى وبان دورنا لا يمكن ان يكون مجرد سلسلة من ردود الاعمال في مواجهة سلسلة من افعال الخصوم.

من المهم ان اؤكد ان عمل المخابرات صعب للغاية وانه يحتاج الى جهد طويل لانه يتطلب بناء مصادر اخبار في دوائر واسعة، ولا يمكن لجهاز المخابرات مهما كانت امكاناته او قدراته ان يعمل من بعد. كما انه ليس صحيحا ان الصورة الوحيدة للوجود عن قرب هو التجسس انه فقط احدى هذه الصور كما انه ليس في اى مكان يجب ان يتوافر جواسيس. اريد ان اؤكد ايضا ان جميع المعلومات من مصادر علنية بما فيها وسائل الاعلام ذاتها والاصداق العاديين والاعتماد على العلاقات الخاصة وبناء العلاقات الشخصية اضافة الى ترتيب المعلومات ومعالجة الاماكن والمناخات الخاصة بها تساعد كثيرا على تكوين ملامح الصورة التى قد يأتى التجسس في النهاية ليزيدها وضوحا وعمقا.

وفيما يتعلق بعملنا ايضا في هذا التوقيت فقد كنت ارى مفارقة في التطبيق الذى تصدر عن الدولة يكون الجهاز هو اخر من يعلم بها ولم اكن اعتقد ان هذا هو الطريق الامثل ذلك انى اتصور ان احدى المهام الاساسية للمخابرات هي مساعدة مركز اتخاذ القرار في تحديد طبيعة واتجاه وتوقيت اتخاذ القرار وذلك جزء من طبيعة الدور والمهمة

الاثنين

القادم في

جريدة

محاولة على سفح القمة لفرض قرار الحرب

ناقشت قيادات الدولة قرار الحرب في اجتماع مجلس الدفاع

الوطنى برئاسة السادات وكانهم في جلسة «درهنة»

تكلم رئيس الوزراء في اجتماع اتخاذ قرار الحرب كما لو كان لا يزال

يمارس دوره في الامم المتحدة، وتكلم امين عام الاتحاد الاشتراكي

كضابط سابق، واكتفى وزير الدفاع بالاشارة الى النص في خطوط عامة

أصر على صبرى وحسين الشافعى على اتخاذ قرار بدء القتال

فورا بينما كانت القوات المسلحة تنقصها معدات اساسية

وكانت احتمالات الخسائر في هذه الحالة مفرزة

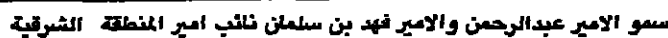
محور جديد مشترك بين على صبرى وحسين الشافعى، وتوتر شديد بين الرئيس السادات وعبدالحسن ابو النور

مذكرات مدير المخابرات المصرية الأسبق

أحمد كامل



مشكلة جديدة يثيرها بعض نواب الوجه القبلى عن استحواد ابناء الوجه البحرى على السلطة التنفيذية وحرمان ابناء الصعيد من القيادة



رعى صاحب السمو الملكي الأمير عبد الرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام يومي الأحد والاثنين الماضيين احتفالات تخريج عدة دفعت من طلبة الدراسات الجوية والبحرية من خريجي معهد الدراسات الفنية بالظهران ومعهد الدراسات البحرية.

طرق حديثة للدراسات الجوية

فقد رعى صاحب السمو الملكي
خلف ترشيح الوردتين ١٦ و ٦٣ من
ولاية معهد الدراسات الرياضية بالظهران
والكعبة مدينة سلطان الرياضية بقاعة
الملك عبدالعزيز الجوية بالظهران في
استقبال العرض صاحب السمو الملكي
الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز
نائب امم المنطقة الشرقية والفرقي
رئيس امم البحري قائد القوات
الجوية الملكية السعودية وصاحب
السمو الملكي امم طيار كركي
برنامم بن عبدالعزيز قائد القاعة.

ومن حسن الطالع ان يوم التخرج كان بوابك ذكرى البيعة لخدام الحرمين وهو اليوم الذى تم افتتاح المعهد فيه لأول مرة منذ حوالى ٢٠ عاما وقد اعتبر هذا التاريخ يوما للمعهد يتم فيه مراجعة الانجازات التى تحققت به والتخطيط لمستقبلات جديدة فى المناهج ووسائل التدريب.

وقد أعلن العقيد فتى عن بن حسن دخان مدير المعهد بالقائنية أن الدوريتين اللتين شهد صاحب السموتخرجيهما تعتبران من ارقى الدورات التي تخرجت حتى الان حيث ان طلبتها تخصصوا لمامه وطرق حديثة في الدراسة مما كان له اطيح الاثر على مستواهم العام.. وقد اشد باقبال الشباب على الالتحاق بالمعاهد العسكرية.

وقد تضمن الاحتفال عرضاً عسكرياً يقدمه حملة الإعلام ثم سلم الرقيب السلف الراية للرقيب الخلف ورود الخريجون القسم وقبض صاحب السمو الملكي الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز بتسليم الجوائز والشهادات للخريجين...
وشاهد سموه العرض الجوي الرائع الذي قدمه الفرق الجوية السعودية في سماء المنطقة الشرقية.

سمو الامير عبدالرحمن
بن عبدالعزيز يسلم
احد الخريجين
من القوات البحرية
شهادته وجازته

صویر:

محمد عبد الحليم



قائد معهد الدراسات
الغنية الجوية
بالظهران عقيد
علي بن حسن
يلقي كلمته
بمناسبة تخريج
عدد من الطلبة

سمو الامير
عبدالرحمن
علم الجوائز
والشهادات
للخريجين
من القوات
الجوية

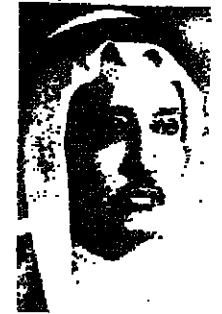
أحد القشكيات الجوفية



اعلانات حكومية .. اعلانات حكومية .. اعلانات حكومية اعلانات حكومية

[illegible]

رباعيات



الفرق بين سعادة ومسرة
كالفرق بين ترفع ومجون
فلقد تكون مسرقي بتدلي
ولقد تكون سعادتي بشجون
ما اشتكي ألي .. فكم متألماً
منع الكرى بسهاده لعيون
لا تحسب الألم المريح قاسياً
كلأ .. فكم أتم عليك حنون

شعر:
محمد بن قتيبة



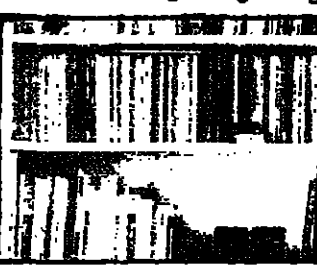
حاريكاتير



اسماعيل دياب

كيف نستفيد من مجلاتنا علميا؟!

الصناعات والزراعة والبناء والمواصلات والألعاب والتجديد... كما ان هناك امكانات وقدرات يمكن الكشف عنها لدى الاطفال وما نريده ان يكون البرنامج من الاطفال ولهم ، لا ان نتدخل في وضعه وتغذية الاطفال بثقافت ليست من بيئتهم ولا من ثقافتهم .. وفي نظري ان تعليم الاطفال من اصعب المهن ويحتاج الى مستويات علمية عليا متخصصة .



المكتبة الوطنية.. ضرورة ملحة

قد يبدو لدى البعض ان ملاحقة الكتب نوع من الترف الفكري .. يعني به القليلون ، ولا يكاديه الاغلبية .. وقد تضاعف هذا المفهوم في ظل ثبات الكتاب رغم وسائل الطرح المرئية والمسوعة كقاسم فعال في تنمية الوعي الانساني ، واصبح احدي الحاجات الملحة في المجتمعات ، والتي تسعى الى تاصيل تلك الحاجة وبكافة الوسائل في الوعي الجمعي لافرادها .

حيث اننا نعيش الزخم الثقافي ونسعى الى الخروج بمفاهيم وقيم حضارية متمثلة للواقع الحضاري ، تجدنا في حاجة الى مثل ذلك المفهوم وتأكيد له كقوة شراخ المجتمع بأهمية الكتاب كحجر روافد الثقافة الفعالة التي نسعى الى تكاملها .

ان الانفتاح الى الكتاب الجاد ، ونوافذ تلقيه الخاصة والعامه مازال خفرة قلقة في واقعنا الثقافي ، يعني منها الكثيرون ، والحلول الشخصية التي قد يلجأون لها لتوفير المعلومة والكتب لازالت بمثابة مخرج مؤقتة .. لتلك الامة ، ترتبط بالظروف والقدرات الشخصية ، ولا تشكل سلوكا عاما .. وفي ذلك تجربة شخصية صغيرة ، كثيرا ما راودتني نفس بسبب معاناتها ، حيث انني عند اعداد بحثي العلمي قد وعيت معنى ذلك الانفتاح للكتاب بشكل جاد ، فلا يوجد مكتبات الجامعات برامج خاصة لغير منسوبي الجامعة ، ويعتبر طلب الاطلاع على الكتب او الاستعارة او التصوير امرا مستغنيا ، يحتاج الى الكثير من الاجراءات المعقدة ، مما دعاني الى السفر الى جهات عديدة ، وما يتطلب ذلك من مشاق للسفر ومتاعب وتوفير مرافق محرم للمرأة ، وغير ذلك ، ثم الاستعانة بالاصدقاء في توفير الكتب ، والوقوف في الاحراجات الشخصية الكثيرة واجدني في اور التجربة ذاتها ، حين احتاج الى الاطلاع على موضوع معين ، واعتقد ان هذه المعاناة قد مر في دوامتي والجدول ان هناك مكتبة علمية تلبي احتياجات الجميع .

ولعل ما يحدوني الى ذلك الدعوة التي بذر جذورها الاستلا / عبدالله الخشري في اهمية وجود المكتبة العامة ، كرافد حضاري هام .. وكانت دعوته تلك بمثابة تغيير لحلم جماعي ، تعلق عساه لدى الكثيرين ، ولاحت في الافق بوادر خضراء كثيرة ، تؤازر ذلك الحلم ، للوقوف على حد الحقيقة .. كضرورة اجتماعية وحضارية ملحة .

انها دعوة مفتوحة للجميع .. فمالأ ذلك المشروع محتاجا الى الكثير من الجهد والامكانيات ، من كافة شرائح المجتمع .

فالحلم الكبير يتحقق بكافة الجهود مهما تضاعف حجمها او كبر ..

وانه امانة اجتماعية في يد وصير صانعيه في حاجة الى جنية الفعل والمتابعة للبروز بفكرة درجت على الورق ، الى معلم حضاري وهاج .

استبدال عطوي

الاجابة بالصحافة حيث يستطيع جمع الاسئلة من الصحف .. وبهذا تتوثق العلاقة بين المسوع والمقروء ولكن الامر الذي يواجه الامم تخطط لمحو الامية القرائية الفكرية معا من خلال الدور الابجدي الذي تقوم به اجهزة الثقافة المعاصرة بعيدة عن البدائي الى تفاسير المعاصرة يسهم في رفع المستوى الحضاري للفرد ليصبح بجداره العضو المنتج وما نريده من اجهزة الثقافة هو التخصص في ميادين المعرفة كي يجد القارئ والمستمع والمشارك ما يرضى عنه .. ويبنى معرفته ويمحو اميته القرائية والفكرية .. واذا بالصحافة والاذاعة والتلفاز والكتبات السعوية والبصرية مكبات تلاحق الانسان المعاصر في كل وقت وموقع ليظل على اطلاع مستمر .

افتح ياسمسم .. وختام الخطوبة :

يرى في احبنا ان اطلع على برنامج افتح ياسمسم الذي يقدمه الدكتور منور تحت موضوع الازاعة فقرة عنوانها : الامية والتخلف ، وينسد بالراديو وبوره في ترسيخ الامية الحرفية اذ يعتمد على السماع يصف الانسان الى عدم الرغبة في القراءة ومثل الراديو التلفاز فيقول : اذا قيست هذه الاجهزة بالقراءة التي تتطلب مجهودا عقليا وعصبيا لايتطلبه الراديو ، ويستعرض الدكتور منور سمات الحياة المعاصرة حيث يقول : ولو اننا اضفنا الى كل ذلك مشقات الحياة المعاصرة التي تزداد تعقيدا بالقياس الى الحياة البدائية القوية لاركانا مدى عجز الانسان المعاصر عن توفير ما يلزم من جهد وطلاقة للقراءة بحيث ينضج لنا الاساس العضوي والفكري الذي يستند اليه الراديو وغيره من اجهزة السمع والبصر في مناسبتها للقراءة التي كانت ولا تزال اهم وسيلة واجدادها واعمقها في تثقيف الجماهير .. فالراديو يستند قوته من قانون انساني عام هو قانون اقل الجهود وجلبية هذا القانون للانسان في عصرنا الحاضر .. ثم يحاول الدكتور منور ترشيده الاستفادة من الراديو فيقول : واذا كنا نخلص من كل ما تقدم الى ان الراديو قد اصبح من اكثر اجهزة الثقافة انتشارا وقوة واقبالا من الناس فقد بقي علينا ان ننظر في مدى قدرة هذا الجهاز على تثقيف الناس واعدادهم للحياة الحققة .. ونود ان نشترك في هذا الموضوع بما نراه حيث يقول : ان بالامكان الاستفادة من الراديو والتلفاز والافلام والفيديو في تشجيع الانسان المعاصر على القراءة .. فالتلفاز الرمضانية لها دور كبير في ترشيده الانسان الى القراءة والبحث والاجابة على الاسئلة كما انها تربط الراغب في

الراديو والتلفاز .. ودورهما في ترسيخ الامية

تتعدد وسائل المعرفة المعاصرة ونود استعراض كتاب بعنوان : الثقافة واجهزتها ، للدكتور محمد منور ومحتويات الكتاب ..



بقلم :
د. ناصر عبدالله الناصر

يعتمد العصر الحاضر على البحث العلمي الذي يعتبر القاعدة الواقعية للرقى الحضارى . وقد ادى اهتمام الانسان المعاصر بالبحث العلمى الى تقسيم حضارى قوامه التصنيع ، فالدولة النامية هي الدولة التي غلب الجهد على مواطنيها حتى اصبحت غير قادرة على الانتاجية وتطوير المعرفة الحديثة .. وفجأة بدأت الدول النامية بتعليم ابنائها وتحاول بكل قدراتها ايجاد قاعدة للتصنيع الاقتصادية قوامها التصنيع .. وتنتشر حديثا على المملكة العربية السعودية التي تتميز عن الدول النامية بما تملكه القيادة الرشيدة وعلى رأسها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للمواطن السعودي في فتح المدارس والمعاهد والجامعات من اجل مضاعفة التحصيل العلمى للوصول الى ارقى المراتب الحضارية المعاصرة .. وتساهم الصحف والمجلات والكتابات واجهزة الاعلام في رفع مستوى المعرفة لدى المواطن السعودي .. ونود في موضوعنا هذا ان نتميز مجالات المملكة العربية السعودية وخاصة المجالات التي تصدر بصورة دورية مثل مجلة التجارة ومجلة معهد الادارة ومجلة الخدمة المدنية والمجلة العربية ومجلة الفصول ومجلة المنزل ومجلة دار الاقضاء ومجلة الحج ومجلة الرابطة ومجلة الدفاع ومجلة القوات المسلحة ومجلة الحرس الوطنى وبقية المجالات المتعلقة بتخصصات كل مستوى علمى واكاديمي بما يسهل على المواطن المتخصص ذلك العلمى ونقد بهذا التخصص

مائل :
اولا : اتاحة الفرصة امام المتخصصين وجذبهم الى الكتابة في هذه المجالات .
ثانيا : تطوير المجلة لتصبح على مستوى علمى خاص اذا عرف القارئ المتخصص ذلك الاتجاه .
ثالثا : تمكين القارئ العادى من تطوير معرفته بالاطلاع على موضوعات علمية .
رابعا : رفع قيمة المجلة علميا بحيث تصبح مرجعا يحتفظ بها القارئ .
خامسا : تقريب الفجوة بين المجلة والجامعة السعودية بحيث تطلب المجلة من الجامعة تعيين أعضاء محكمين للموضوعات العلمية .
سادسا : توسيع قاعدة البحث العلمى الذى يعتبر مطلب للرقى الحضارى المعاصر .
سابعا : تكوين علاقة علمية تخصصية بين كتاب المجلة .
وهكذا تساهم المجلة السعودية في ميدان البحث العلمى وتشارك في اراء المكتبة وتمكن القارئ وخاصة طالب الجامعة والباحث من الاطلاع المستمر على مصادر متنوعة للبحث العلمى ولتدرك ان الاهتمام بالبحث العلمى يندلج على رفع مستوى الامة التي تبذل وتشجع تطوير المعرفة من اجل الوصول الى ارقى المستويات الحضارية .

كم كان يودى لو اننى تمكنت من جعل هذا الموضوع في سبيله بصورة منتظمة ولم يفصل بينهما موضوع آخر .. ولكن كل شيء يقضى وقدر اعود الى صلب القضية قاعدا لآذانهم لعلهم يسمعون الدعوة السعودية في المؤتمر الثالث للشؤون الاسلامية الذي عقد في القاهرة قبل حوالى شهر ان تضمنت ورقة العمل السعودية توجيه الدعوة للعلماء المسلمين ان يمتدوا كل جهد وطلاقة ممكنة في سبيل تطبيق الشريعة في بلاد المسلمين حتى يكون الدين كله لله ولا يبقى دين او قانون بشرى يحكم الله .. الخ .. وكما اننى في الكلمة السابقة في الاسبوع قبل الماضى ركزت على محتوى ورقة العمل السعودية فقد اجدت ايضا الى ان المسلمين يوافقهم الراى ان لم يستمعوا ان يحقوا لبلادهم بالقوانين الوضعية اى فلو اننا اومأنا بمبدأ ان نقتضيه ونقول : هذه هي الفكرة التي جئنا بها لعلهم يسمعون من مبعوث الله وانهم اليوم يفتنون السوء بخيل حثيئة نحو تحقيق الكمال النبوى في محيط الاستقامة عن غيرهم ول محبط تحقيق العزة والرفعة ورفع الظلم .. لم نستطع ان نقول مثل ذلك .. من اجل هذا فمن المنطقي جدا ان توجه الدعوة الى علماء المسلمين لانهم يحكمونهم الدينى والعلامة وزنة الانبياء مطبقون برسم ابعاد الصورة البشرية للامة الاسلامية عندما تنضوي تحت مظلة الهدى الزبدي وترفع راية القرآن لقتل حاله وتحريم حرامه .. تقار حروفه وتقيم حدوده .. تؤمن به وتثق بحكمه وتتبع به في الحاربي وتتكيف مع احكامه العادلة في كل شؤونها تعرف انه كلام الله وتعلم يقينا انه صالح لكل زمان ومكان يشرح الصور ويشرح الدروب ويشرح الافاق ويقدم للامة الاسلامية الحلول السلمية لمعضلاتها .. هكذا ينبغي للعلماء ان يمارسوا واجباتهم في سبيل الدعوة بالامة الاسلامية الى مسيرها الصحيح وابعاد كل غلظة سوء عن محيطها فقد اخذت هذه الامة الجراح وتغلقت في اعناق الله وكما يعد بها الطريق للبحنى كلما صعب عليها ان تعود الى الطريق المستقيم ..

فالامة الاسلامية اليوم مهتية للعودة الى مجال الاستقامة على منهج الله في كل شؤونها وعندما اقول : مهتية لا اقصده فقط للتوبة بمغفاتها الكثير الى الانفاق من حيث ان هناك صورة اسلامية في جميع البلاد لاسئلة فهذا معلوم لكن الامر هو التوجه من حيث ان المسلمين في جميع بلادهم جريوا كل الحلول غير شرع الله وتكسوا كل الخارج وعملوا ما لا يسمعون لى تكون لهم شركة يوجهون بها التار الخلف والحد الذى في قلوب اعدائهم فلم ينجحوا وكما ان ذلك انكر مشكلة المسلمين وهي تنازل يوما بعد يوم وتاهلهم بالهجرة النبوية من الاتحاد السوفيتى بصورة متوالة بما يزيد المشكلة تعقيدا .. فلو كانت الامة الاسلامية تسير في نهجها على مدى القرن وكانت علاقاتها بخلفائها علاقة قوية لما وصل حالها الى ما وصل اليه .. فقول سيد قطب .. رحمه الله .. في كتابه التظلال عند تفسير قوله تعالى : .. والله لذكر لك والوقوف وسوف تسلكون .. يقول : لقد جاء هذا القرن والدين لا تحسن بالعرب وان لحست بهم اعترتهم على هافس الحياة وهو - يعنى القرآن - الذى جعل لهم دورهم الاكبر في تاريخ هذه البشرية وهو الذى واجهوا به الدنيا ففرقتهم وادانت لهم طوال الفترة التي استمضتوا فيها به فلما تخلوا عنه انكزتهم الارض واستصغرتهم الدنيا وقطعت بهم في ذيل القافلة بعد ان كانوا قادة للمؤمنين وانما لئمة ضخمة تساق عنها الامة التي اختارها الله لدينه واختارها لقيادة القافلة البشرية الشارفة اذا هي تكلت عن الامة ..

ثم ان القرآن الكريم هو مصدر عن هذه الامة وهو سبب سعادتها فان اتخذته منهجا لحياتها عزت وادانت لها الامم وارتفع شأنها وان هي تكلت عنه وجعلته فقط للتدبر والقراءة الى الاموات ووضعته على الاراف كما هو الحال في وقتنا الحاضر حالها الشقاء واليأس لئلا ان تقوم لها قائمة لان كل الامم غير هذه الامة يمكن لها ان تظهر ويعلم شأنها في الدنيا بغير عقيدة وبدون شريعة اهلها لانه غير حامله لنواء تحصيل في الدنيا بغير جهدها المادى لكن المسلمين على خلاف ذلك فلما يسعون وفق منهج ربهم ويطيعون شريعته ويسرون خلف كتابه في كل شؤونهم والا فمسيرهم يبنى هكذا ضياعا في ضياع .. لانهم كفوا عما تطلوا للتكليف واملوا للقلادة والريادة كما استعدوا لذلك فحسبهم ان مع الله حكم العبد الايق الذى يبقى مشردا قلما يلم يرجع الى سيده عن طواعية ورضى وحظ خفي .

فتبي تعود هذه الامة الى دينها ومضى تعيد لتاريخ اجداد الخالقة في عهودها الزاهرة ؟ هذا هو موضوع السؤال .. غير ان الامة العاملة تكمن فيما تضمنته ورقة العمل السعودية القديمة للمؤتمر الثالث للشؤون الاسلامية وينبغي ان يعلقا بموقف العلماء الافاضل اعضاء المؤتمر .. وانها مسؤولة عقيمة امام الله متى قلما بها كما ينبغي نجوا وانجوا اتمهم وان هم قياطوا .. ولا احسبهم كذلك ان شاء الله فستبقى الاوضاع كما هي وقد تتدهور اكثر لانه يصلح اخر هذه الامة الا ما صلح به اولها .. اسأل الله تعالى ان يثبت للمملكة العربية السعودية على جهودها الخيرة في مجال الحفز على تطبيق شريعة الله المزال القرآن الكريم منزلته الصحيحة كما اسأله تعالى ان يوفق العلماء المعنيين لعرض قضية تطبيق الشريعة على الاوساط الرسمية في العالم الاسلامى بما يدعو للاخذ بالشريعة منهج حياة .

ورقة صحفية :
فضيلة الدكتور احمد ريان - استاذ الفقه بجامعة ام القرى - مكة المكرمة .. بكل اعجاب واكبر تاييد اجابكم الصلابة السديدة حول قضية تعدد الزوجات التي اثارها صحيفه "المسلمون" على مدى اربع حلقات متوالية فوجدت انكم خرم من ادل بطلوه في هذه المسألة ان كانت اجابكم وروبوكم على المعترضين من ابناء المسلمين شيئا يبلع الصدر ويدعو للفخر والاعجاب ويقتل ملسعدت بلجابيتكم المفعمة بالصدق والاخلاق .. ولا ارى على الله احدا يقدر ما تالمت من موقف المعارضين لهذه القضية على الرغم من عدم وجود مجال للاخذ والرد فيها لانها محسومة بنصوص الكتاب والسنة وبالممارسة الفعلية من المسلمين على مدى اربعة عشر قرنا .

لنت اولئك المعارضين ومن على شاكلتهم يوفرون على انفسهم تلك المشاركات ويكفون عنا تعلمهم وقاربتهم واستدلالهم بالمعلومة بللغاطات .. لشك ان كلامكم الرقيق المشتكى من كتاب الله وسنة نبيه ولاشك ان استدلالكم العميقة وروبوكم السلمية ستكون بحول الله قدألف حق تصبغ الاقوال المتبادعة وتسمم القضية .. فجزاكم الله خيرا ونفع بعلمكم وراجمكم غيرا على الاسلام .

تَضَرُّعٌ بِالْعَمَلِ فِي مَدِينَةِ الْفُسْطَاطِ رَجَعَ تَارِيخُهُ إِلَى عَامِ ١٢٢ هِجْرِيَّةٍ

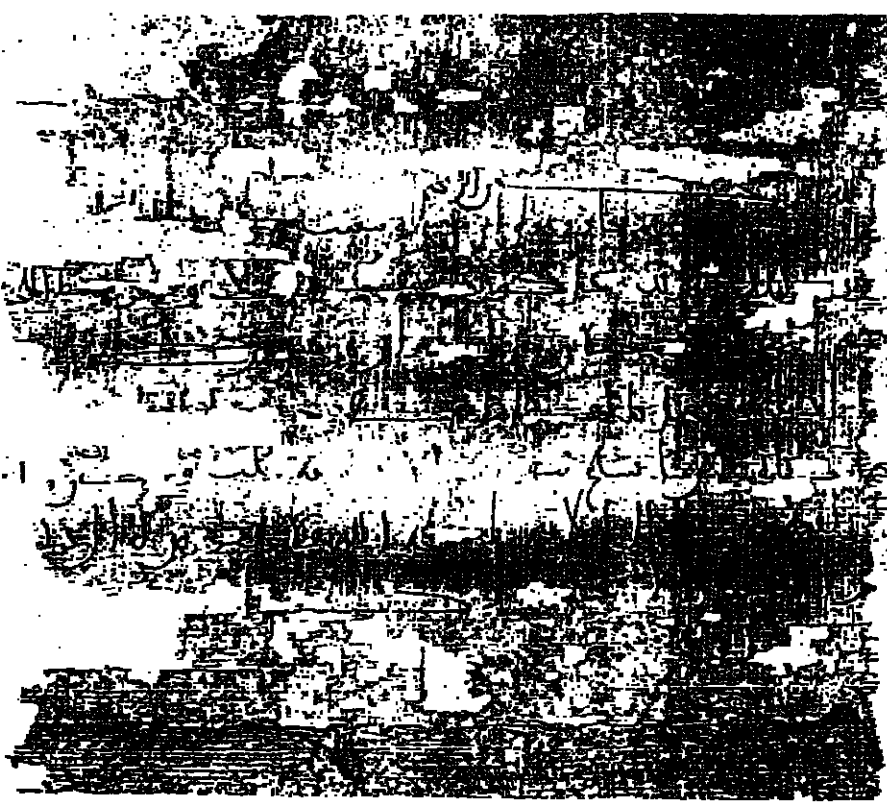


الإسلام .
وظهر هذا التصريح كذلك مدى رقابة الدولة
متمثلة في شخص الوالي وعما له على القرى ، في
عدم التعرض بالأذى للأشخاص الذين
يحملون تصاريح نظامية للعمل في مدينة
المسلمين الأولى في مصر .

القاضي أبو بكر
الباقلاني

A black and white line drawing of an open book. A string of beads is draped over the top of the book, starting from the left edge, going across the top, and then hanging down the right side. The beads are small circles. The book has text on its pages, though it is not legible. The drawing is simple and stylized.

وانظر إلى جبل قمبيش الرجال به
وانظر إلى القبر ما يحوي من الصلابة
وانظر إلى صارم الإسلام متفهما
وانظر إلى درة الإسلام في الصدف



● مصورة الوثيقة البردية المحفوظة في المتحف البريطاني ●

هرميس».

ثم نقرا عبارة «أذنا له يعمل بالقسطاط

في.....».

ثم لتحديد فترة العمل هذا التصريح . ونظرا لحدوث تمزقات في ألياف البردي لهذه الوثيقة الهامة فإن بداية التصريح غير موجودة : بينما

التَّكْرَارُ عَشْرًا بِحُرُوفِ الشَّعْرِ فِي الْعَصْرِ الْقَدِيمِ

■ «امرؤ القيس بن حجر الكندي» أشهر الشعراء في العصر الجاهلي، وقد أطلق عليه بعض الباحثين «أمير الشعر في العصر القديم»، ولا نكاد نجد قارنا لشعر لا يحفظ شيئا من معلقته التي ورد فيها ذكر صيده، ويكرره إليه، قوة فرسه.

وما قاله في ذلك :

قد أغتدي والطير في وكناتها
 بمنجرد قيد الأوابد هيكل
 إلى قوله :

نعادي عداء بين ثور ونعجة
 دراكاء ولم ينضح بماء فيغسل

إلا أن القارئ لذيوانه يجد تكرارا لهذا المعنى في أكثر من موضع منه ، أحيانا يتجاوز تكرار المعنى إلى تكرار الألفاظ بعينها ، كما يدعو إلى الدهشة ، ويجعل الأسئلة الكثيرة تحوم في مخيلة القارئ : لماذا كرر الشاعر نفسه هنا ؟! وهل التكرار معيب ؟! وإن كان معيبا - فلماذا صار الشاعر أميرا للشعراء في عصره ؟! وإن لم يكن معيبا : فما سرّ الحسن فيه ؟! حيث إننا لو نظرنا إلى الشاعر في بداية انطلاقه - لوجدناه يقول :

قد أغتدي والطير في وكناتها
 بمنجرد قيد الأوابد هيكل

ثم نجده في موضع آخر يقول :

وقد أغتدي والطير في وكراتها
 بمنجرد عبل الديدن قبض

ويقول :

وقد أغتدي والطير في وكناتها
 وماء الندى يجري على كل مذنّب
 بمنجرد قيد الأوابد لاحة
 طراد الهوادي كل شأو مغرب



(١) العجيزة: القوس الصلبة اللحم (الديوان).
(٢) انظر الصفحات التالية: ١٩، ٣٧، ٤٦.
٧٥، ١٧٢: ديوان امرى القيس، بتحقيق
محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الثالثة، دار
المعارف بمصر.

■ ■ ■ ومع كل هذا : ففي النفس شيء من هذا التكرار ؛ الذي مهما حاولت إرضاء نفسي بوردوه : فإني لم أستطع أن أقنعها بحدوثه من شاعر كاهري القيس ؛ في زالت الأسئلة تندو في ذهني حول هذا التكرار ؛ وإخالفك أستطع أن أصل إلى جواب مقنع لها . وإخالفك - أخي القاري - تريد جواباً لهذه الأسئلة أيضاً .

فقال معاً نستعد من المناقشات المجادة التي يصحبها لنا ملحق ، التراث ؟ قوماً تجد -

وحينما رأيت هذه النتيجة واحدة، قلت - وهذا القول قد يجانبه الصواب - إن الشاعر يتحدث عن تجربة واحدة؛ لا عن تجارب متعددة، وإن تعدد خروجه للصيد. ومن هنا فإنه إنما يكرر تجربة واحدة انطعت في ذهنه، ورضي عنها، ثم أخذ يتكلم عليها في كل مرة يتحدث عن فسر؛ وفي هذا تأكيد لأهمية فسر إلى أن أعظمنا الصيد.

ثم إن الصورة التي يصورها لنا الشاعر واحدة: لم تتغير في حقيقتها؛ فالخروج للصيد كما هو لا يختلف في اليوم الثاني عن الأول؛

- المؤلف : محمد بن قاسم الرصاص الأنصاري
 المتوفى سنة ٨٩٤هـ / ١٤٨٨م .
 - أوله : (بعد السلسلة) الحمد لله الذي أحاط
 علمه بقادح حقائق المعقولات أما بعد فإنه لما
 سبقت سنة الله تعالى إليّ وأظهر فضله سبحانه
 عليّ بحجة شيخ الإسلام .
 - آخره : ... ومؤلف هذا التأليف يخاطب ناظره
 من أهل الترفع ويقول :
 بالله يا مستفيداً من فوائده
 لا تبخلن بأن تدعو لكتابه
 وأذكر لرواحه أيضاً قِبَلَن له
 حظاً ولا تنس أيضاً حق كتابه
 - مكان النسخ وتاريخه : بقمستان في أواسط
 صفر من عام ٩٥٣هـ .
 - الخط : مغربي .
 - المقاس : ٢٩,٥ × ٢١,٥ .
 - الأوراق : ١٥٠ -
 - السطور : ٢٧ .

دعوى مصاهرة بين العربية والأكاديمية

بقلم : الدكتور أحمد عبداللّاه هاشم



الشراب فيه، مؤنثة مهموزة.

وهكذا أجمعت المعاجم اللغوية على أصالة هزة «كأس» وأنها ليست منقولة؛ بل هي أصل للألف عند التخفيف، وقد ورد ذكرها في القرآن الكريم في ستة مواضع: الصافات: ٤٥، والطور: ٢٣، والواقعة: ١٨، والإنسان: ٥، والنبأ: ٣٤، وكلها محققة المهزلة لم ترد فيها قراءة واحدة بدون المهزلة.

هذا ولم يذكر لنا الدكتور عمارة الأصل الذي أنقلته عنه المهزلة: أمهات «كاشم» أو ياء «كيشم»؟! وهل ورد ذلك الأصل في استعمال عربي للكلمة!!!

وبناءً على القانون الأكاديمي الذي أخضع الدكتور عمارة له كلمة «كأس» يلزمه أن يقول: إن «ع» هي أصلية ليست أصلية؛ بل هي منقولة؛ لأنها في الأكاديمية «شيكيم» وإن هزة «كأس» ليست أصلية؛ لأنها في الأكاديمية «رشيم» وإن الفين من «غرب» ليست أصلية؛ لأنها في الأكاديمية «ليربوم».

وذلك ما لم يقل به أحد في العربية إلا في قانون الدكتور عمارة!



د. إسماعيل عمارة

القرآن الكريم، والقمر العربي الفصح على استعمال الكلمة بجنتها وبجنتها: طبقاً لأقرب أصول لغوية عربية في الاستعمال: فالقمر: كأس، والمخفق: كأسان، والجسم: أكوس، وكؤوس، وكأس. ولم تتخلف المهزلة في أي صورة من صور الاستعمال إلا لقصد التخفيف.

قال «أبن منظور» في «اللسان» (١٨٩/٦) «كأس: وحكى أبوحنيفة «كيس» بغير هز: فإن صح ذلك فهو على البذل: قلب المهزلة في «كأس» ألفاً في نية الراو: فقال: كأس، كثار، ثم جمع كأساً على «كيس» والأصل «كؤوس» فقلت الواو ياء للكسرة التي قبلها.

ويقول - في موضع آخر - عن «ابن السكيت»: هي الكأس، والفأس، والرأس: مهموزات.

وقال صاحب «القاموس» (كأس): الكأس: الإثاء يشرب فيه، أو ما دام

■ في «ملحق التراث» بصحيفة «المدينة» الصادرة في يوم الخميس ١٤١٠/٧/٢٠هـ تحت عنوان «تحقيقات لغوية» وردت كلمة قصيرة حول هزة «كأس» وصاحب الكلمة هو د. إسماعيل أحمد عمارة.

يقول الدكتور عمارة: إن هزة «كأس» ليست أصلية، وحكم بذلك بناءً على قانون صوتي يحكم العربية والأكاديمية في الألفاظ المشتركة بين اللغتين؛ فيقول:

كل لفظ مشترك بين اللغتين تضمن - في العربية - صوت العين، أو القين، أو الهزة؛ يقابله في الأكاديمية بانتظام (ح) أي صوت مكسور بإمالة.

فكلمة «غرب» في العربية هي وفقاً لهذا القانون «ليربوم» (erbum) مع ملاحظة أن الميم - في آخر الكلمة - يقابله التتوين في العربية، وكلمة «تعليب» يقابله «شيكيم»، وكلمة «رأس» يقابله «رشيم».

أما كلمة «كأس» فهي - في الأكاديمية - «كاشم»، ولو سارت على القاعدة لقل: «كيشم»؛ وهذا ما يؤكد أن الهزة فيها ليست أصلية.

انتهى كلام الدكتور عمارة.

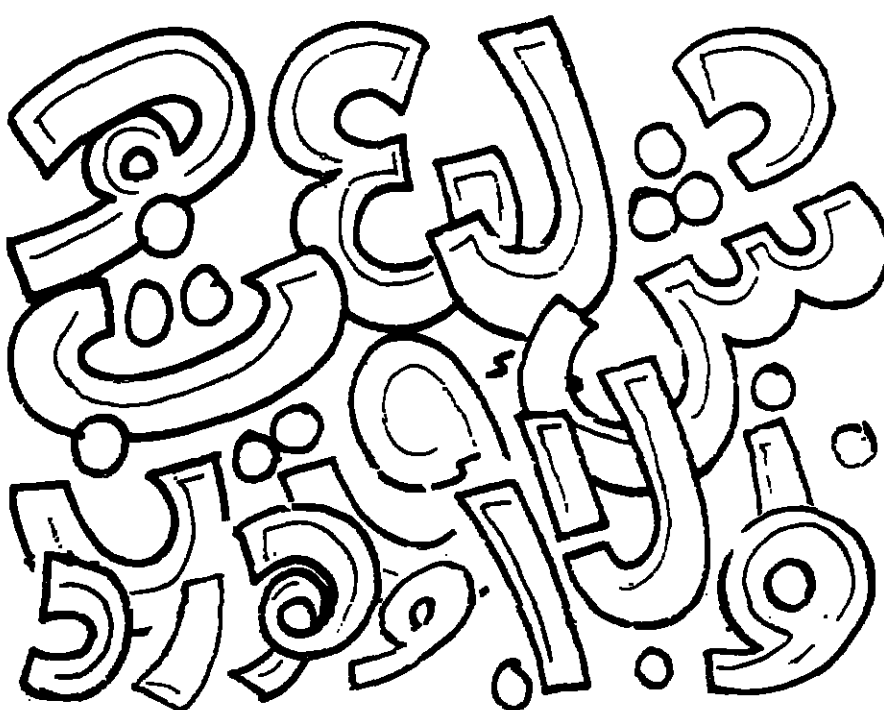
■ وأقول له: من المسلم به أن لكل لغة خصائصها، وضوابطها التي تحكم أبنيتها، وفردتها، وهيئاتها المختلفة في الاستعمال؛ ومن خلال تلك الضوابط القرينة، والقواعد الكلية الجامعة الحاصرة، أمن الحكم على حروف بنيت الكلمة بالأصالة أو الزيادة، والقول بأن الحرف هو أصل في البنية، أو منقلب عن آخر.

والعربية غنية بمفرداتها وتراكيبها المختلفة، التي بلغت في سعة الاستعمال شأواً

الكشاف الموضوعي للأسبوعي

لما ينشر في الصحف والمجلات المحلّة من مقالات ثرائية

إعداد : حامد الشيخ حمزة



● الأدب والأدباء :

١ - رحلة في أعماق عبدالله بن خيس : المجلة العربية ١٥١ع (شعبان ١٤١٠هـ) ص ١٧-١٩.

٢ - عشر رسائل إلى عشرة أدباء (عثمان الصالح) المجلة العربية ١٥١ع (شعبان ١٤١٠هـ) ص ٢٦-٢٧.

● الأدب الإسلامي :

٣ - حرمات تاريخي أدبي إسلامي (عبدالله بن محمد أبوداهش) مجلة الفيصل (شعبان ١٤١٠هـ) ص ٥٥-٥٩.

٤ - روائد الأدب الإسلامي (عبد الرحمن صالح العشماوي) الجزيرة ع ٦٣٠-٦٣١ (١٤١٠هـ/٨/١) ص ٧.

٥ - المصطفون من الأصفياء (أبو تراب الظاهري) البلاد ع ٩١٥ (١٤١٠هـ/٨/٧) ص ٣.

● الأدب العربي :

٦ - علم النفس والأدب (حسن محمد بنوي) مجلة الشرق ع ٥٤٦ (١٤١٠هـ/٧/٢٩) ص ٣٠-٣٦.

٧ - المهرجانات الثقافية العربية : السليبات والإيجابيات : الجزء الأول : مجلة الحرس الوطني ع ٩٠ (شعبان ١٤١٠هـ) ص ١١٦-١٢٩.

٨ - العلاقة بين المعمار العربي والشعر العربي (بلند الحيدري) ملحق الأربعة ع ٣٤٤ (١٤١٠هـ/٨/٣) ص ١٣.

٩ - تاريخ العلوم عند العرب (علي بن إبراهيم النملة) الجزيرة ع ٦٣٦ (١٤١٠هـ/٨/٧) ص ٧.

● التاريخ الإسلامي :

١٠ - عمليات الإغارة في عصر النبوة (محمد جمال الدين محفوظ) مجلة الحرس الوطني ع ٩٠ (شعبان ١٤١٠هـ) ص ٣٥-٣٧.

١١ - الأصول العربية الفلسطينية (محمد إسماعيل علي) مجلة الفيصل ع ١٥٨ (شعبان ١٤١٠هـ) ص ٤٣-٤٦.

● التراث الإسلامي :

١٢ - بريدة إسلامية عمرها أكثر من ألف سنة (سعيد مغاوري محمد) المدينة المنورة ع ٨٣٢٩ (١٤١٠هـ/٨/٤) ص ٢.

١٣ - تحقيق عن وعيد جبل ثور بالمدينة المنورة : المدينة المنورة ع ٨٣٢٩ (١٤١٠هـ/٨/٤) ص ٣.

● التراث العربي :

١٤ - البارستانتات في التراث العربي (علي عبدالله السلفاج) اليوم ع ٦١٠٤ (١٤١٠هـ/٨/٧) ص ٧.

١٥ - مهرجان الجنادرية (محمد حسين زيدان) الرياض ع ٧٩٣٣ (١٤١٠هـ/٨/٦) ص ٧.

● التراجم :

١٦ - من أعلام الإسلام : أسامة بن زيد (غنام الفهد الغنام) الحرس الوطني ع ٩٠ (شعبان ١٤١٠هـ) ص ٣٣-٣٤.

١٧ - الحكم الترمذي : حياته وأثره (محمد

٢٢ - شعراء اليمن في القرن الرابع عشر الهجري : ٦ (أحمد بن محمد الشامي) ملحق الأربعة ع ٣٤٤ (١٤١٠هـ/٨/٣) ص ٤.

٢٣ - المعالم الجغرافية في ميمية أبي دهل الجيمي (أحمد بن محمد الفقيه) المدينة المنورة ع ٨٣٢٩ (١٤١٠هـ/٨/٤) ص ٤.

● القرآن الكريم :

٢٤ - في توجيه القراءات : مدخلا كريباً (عبد القادر بنجاني) المدينة المنورة ع ٨٣٢٩ (١٤١٠هـ/٨/٤) ص ٣.

● اللغة العربية :

٢٥ - نحو بلاغة عربية حديثة (عبدالله الحامد) مجلة الفيصل ١٥٨ع (شعبان ١٤١٠هـ) ص ٣٨-٣٩.

٢٦ - تحقيقات لغوية : في نون تنفذ (إسماعيل أحمد عمارة) المدينة المنورة ع ٨٣٢٩ (١٤١٠هـ/٨/٤) ص ٣.

● المخطوطات :

٢٧ - مخطوطات دار الكتب الوطنية التونسية (جمال بن حادة) المدينة المنورة ع ٨٣٢٩ (١٤١٠هـ/٨/٤) ص ٢.

● المكتبات :

٢٨ - تعليقات على مكتبات مكة المكرمة (عبد العزيز الرفاعي) الندوة ع ٩٤٦ (١٤١٠هـ/٨/٩) ص ٣.

● النقد الأدبي :

٢٩ - يحيى حقي : فنه القصصي ونقده الأدبي (عبد الرحمن شلش) مجلة الحرس الوطني ع ٩٠ (شعبان ١٤١٠هـ) ص ٧٨-٨٢.

٣٠ - الجنابة على التراث النقدي (حسن بن فهد الموسيل) السيلاد ع ٩٤١٢ (١٤١٠هـ/٨/٣) ص ٣.

تراءات في تراثنا من النقد الأدبي :

الإصري .. وأدعياء النقد



بقلم : الدكتور

طه مصطفى أبو خريزة

■ أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدي (ت ٣٧٠هـ) من نقاد القرن الرابع الهجري، وهو ناقد مقطور على الذوق الأدبي للملاح، وقد غي هذا الذوق بكل ما أنجح له من ثقافة أدبية ونقدية ولغوية وفلسفية؛ مما جعله أهلاً لأن يدخل ميدان النقد الأدبي من أوسع أبوابه، ويحوز معتركة، ويغوص في أعماقه.

ومن هنا احتل مكان الصدارة بين نقاد الأدب، وظل إلى اليوم يحتفظ بمكانته ومنزلته؛ وهي مكانة إكبار ومنزلة تقدير، وكتابه «الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري» فيه الشاهد والتكليل؛ فضلاً عن غيره.

ومن المعروف لدى القارئ، أن كتاب «الموازنة» ألفه صاحبه لكي يخرج به من نطاق المفاضلة العامة التي أقيمت حول أبي تمام والبحتري في أجيال أفضل على الإطلاق، إلى الموازنة الموضوعية المتخصصة في جزئيات أغراض الشعر معني معني.

ولكن إلى جانب ذلك فإن المؤلف كانت له آراء نقدية نظرية تطل علينا بين الحين والآخر في ثنايا الكتاب، منها ما يتصل بالنقد الأدبي، ومنها ما يتصل بالأسس النقدية الخاصة بالألفاظ والمعاني.

■ فمن هذه الآراء ما يتلخص موقف «الأمدي» من ظاهرة «أدعياء النقد الأدبي» الذين كثروا في عصره، وزاحوا النقاد الأصلاء، وأكثروا من إبداء الرأي في أبي تمام والبحتري؛ وألقوا نسيباً من الرسائل؛ وهم ليسوا على قدم ثابتة في هذا المجال، ويضعفهم من الثقافة قليل.

وهؤلاء الأدعياء - وإن كانوا كثيرين في عصره، وكان صوتهم عالياً - إلا أن لهم إرهاباً ومقدمات بدأت نذرهما، منذ أوائل القرن الثالث الهجري، عندما دعا «أبن سلام» إلى ضرورة الرجوع في نقد الشعر وتوثيقه إلى أهل الخبرة والعلم بالشعر، الذين يتكلمون من خلال المدارس التي تعقبت على العلم به؛ كما جاء في مقدمة كتابه «طبقات فحول الشعراء».

لكن يبدو أن التلخيص - هنا - لم يحدث أثراً؛ فكثر اختلاط الأصلي بالتخيل، ومن هنا رأينا «الأمدي» يعرض للظاهرة فيسجلها، ويناقش الأدعياء مناقشة موضوعية منطقية؛ تكشف عن أمور ذهنية غابت عنهم، ولو أنهم كانوا على وعي بها؛ لما زعموا بأنفسهم في ميدان لم يتسلحوا به سلاح يتبع لهم أن يبلوا فيه بلا حسناً.

أما عن الظاهرة ورضدها فيبينها «الأمدي» بقوله: «لم أن العلم بالشعر قد خص بأن يذيعه كل أحد، وأن يتعاطاه من ليس من أهله».

ثم يتساءل عن الذي كان وراء أدعاء مثل هؤلاء الذين ليسوا من أهل العلم بالشعر، ويتوهم هو الإجابة مقدماتاً محتملة؛ فيقول: «لم لا تصدق نفسك، أيها المتعجب، وتعرفنا من أين طرا عليك العلم بالشعر؟ أمن أجل أن عندك خزائن كتب تشتمل على عدة من دواوين الشعراء؟ وأنت ربما قلت ذلك وتصفحته، أو حفظت القصيدة والحسين منه؟».

وهنا نراه يبين أن مثل هذه المعرفة اليسيرة، ليست كافية أبداً لأن يثق الشخص في نفسه، ويؤمن أنه من ذوي الخبرة الذين يستفنون فيفتنون، وفي سبيل نفي إغواء مثل هذه المعرفة تراه يحاطب الأدعياء، ويناقشهم، ويقس موضوع مناقشته على أمور أخرى لا تغلب جلالاً وبإمان سلواها - ولا بد أن يسلموا - فإن عليهم ترك هذا الميدان لأهله والتسليم لهم بما يصدرونه من أحكام.

وعن هذا يقول معقياً على ما سبق: «فإن كان ذلك - أي: تغليب بعض الدواوين - هو الذي قوى ظنك، ومكن تفننك بفرقتك فلم لا تدعي المعرفة بشباب بذك، ورحل بيتك وتفتنك؟ فإنك دائماً تستعمل ذلك، وتستمتع به، ولا تخلو من ملاسته، كما تخلو في كثير من الأوقات من ملاسة الشعر ودراسته؛ حتى إذا رمت تصريف دينار بديارهم، أو تصريف دراهم بديارهم، أو ابتاع ثوب أو شيء من الآلة، لم تنتق بفهمك ولا علمك حتى ترجع إلى من يعرف ذلك دونك، فتستعين به على حاجتك».

فالإنسان - في حياته اليومية التي يعيشها لحظة لحظة - لا يفتن بمعرفة التي يكتسبها من المعاشة، ويقعده إلى غيره من أهل الخبرة ليستشيرهم فيها يريد شراءه.

وبفضل «الأمدي» الحديث عن هذه البديهة الواقعية؛ فيقول مستناباً: «لم لا يدعي أحد هؤلاء المعرفة بالعين والورق والحيل والسلاح والرقيق والطيب بأنواعه، وإلهة قد لا سم من أمر الخيل وركوبها، والسلاح والعلم به، أو الرقيق واقتنائه، أو الثياب وإلباسها، أو الفن واستعماله أكثر مما عانا من أمر الشعر وروايته؛ فلا يفتن نفسه في المعرفة بالشعر تهمة إياها بالمعرفة ببعض هذه الأشياء مما عانا وزاوله».

وبديهة ثابتة يؤكد «الأمدي» هي أن الإجماع بالشعر، ليس علامة على إدراك حقيقة وفهم أسرارها، فقد تعجب بأمر كثيرة من أمور حياتنا، ومع ذلك فإننا ننطق واقتناها؛ حتى نمود إلى أهل الخبرة، وكذلك الأمر في الشعر، فإن الإعجاب بصياغة ومعمار ليس مؤهلاً لإبداء الأحكام.

وعن هذا يقول «الأمدي» مشيراً إلى مدعي النقد: «وما باله لا راقه من الفرس - حس إشارة توقف عن إتياعه حتى يشاور من غير أمر... وكذلك السيف لما جره جلاءه لم يمس في اختياره صل غير حتى يشاور من يعرف حسنه... فكيف لم يفعل ذلك في الشعر، لا راقه حسن وزنه وموافق، ودقيق «منايه» وما يشتمل عليه من مواضع وأدب وحكم وإمثال فلم يتوقف عن الحكم له على ما سواه، حتى يرجع إلى من هو أعلم منه بالفاظه، واستاء نظم، وصحة سبكه، ووضع الكلم منه في مواضعه، وكثرة مائه ورواقه؟ إذ كان الشعر لا يحكم له بالقدرة إلا بأن يجتمع هذا الحلال فيه».

ثم يذهب ثالثة تتصل بما يصنعه الإنسان في حياته اليومية؛ وهي خشية من الغبن؛ إن اعتدل على نفسه فيها يريد؛ فلا يجد مفرّاً من الاعتراف بقلة المعرفة، والاستعانة بغيره؛ فإذا كان الأمر كذلك - هنا - فلم لا يكون كذلك في معرفة الشعر وتقدمه؟ مع أن الأمر أدعى للخطر والحيلة؛ لأن الغبن فيه غبن في العقل، لا في المال.

وعن هذه البديهة يقول «الأمدي»: «ولم لا خفت الغيبة في مالك؛ فأذعنت وسلمت وأقررت بقلة المعرفة، لم تخش الغيبة والركس في عقلك فسلمت العلم بالشعر إلى أهله؟ فإن الضرر في غبن العقل أعظم من الضرر في غبن المال».

وهنا يورد «الأمدي» اعتراضاً قد يورده المدعون؛ وهو أن الإنسان لم يخلق مفرطاً على العلم بدقائق حياته اليومية من خيل وسلاح وذهب وفضة، ولكنه طبع على الكلام؛ فكان كل أحد متكلاً؛ وليس كل أحد صيرقاً؟

ويرد «الأمدي» على مثل هذا الاعتراض ناعياً أن يكون كل إنسان طبع على الكلام الأدبي البليغ؛ فيقول: «ولا كل أحد يكون شاعراً ولا خطيباً، ولا في منطق بارعاً ولا بليغاً، ولو كان ذلك كذلك لما رأيت أحداً يتكلم فيستحسن كلامه، وآخر يتكلم فيضحك منه؛ فالإنسان المتكلم يعلم معاني ألفاظ لغته، ولا يعلم جيداً من رديتها، ومتخيرها من مردوها».

ويتبني «الأمدي» من هذا الحوار مع أدعياء النقد الأدبي؛ الذين قلت بضاعتهم من الثقافة والمعرفة، وزادت جرأتهم في إصدار الأحكام استحساناً أو استهجاناً، إلى النتيجة الحتمية التي يريد أن يصل إليها من وراء الحوار؛ وهي تأكيد حق أهل الخبرة في ضرورة الرجوع إليهم، وتسليم غيرهم بما يبدلون به من أحكام؛ ذلك أنه ممن سبيل من عرف بكثرة النظر في الشعر، والارتياض به، وطول الملازمة له، أن يقضي له بالعلم بالشعر، والمعرفة بأغراضه، وأن يسلم له الحكم فيه، ويقبل منه ما يقوله، ويعمل على ما يتله، ولا يتنازع في شيء من ذلك؛ إذ كان من الواجب أن يسلم لأهل كل صناعة صناعتهم، ولا يتنازعهم إلا من كان منهم نظيراً في الخبرة، وطول التربية والملازمة (الموازنة: ٤١٩/١ - ٤١٩).

فمن أهل الخبرة؟ لذلك حيث آخر عند «الأمدي».

وبعد؛ فهذا حديث «الأمدي» عن أدعياء النقد الأدبي؛ ونحن نتبعون الظهور، ويظهرون قبل أن يستحصلوا وتستمع مريرتهم، ومن ثم يألون المنابر بالزبد الذي يذهب جفاً.

فإذا تأكدوا في أنفسهم أولاً من ذوق فطري أصيل، وثقافة عميقة متنوعة؛ وذلك حتى يمكن أن يكون لهم ما يمتك في الأرض، ويتفتح به الناس!

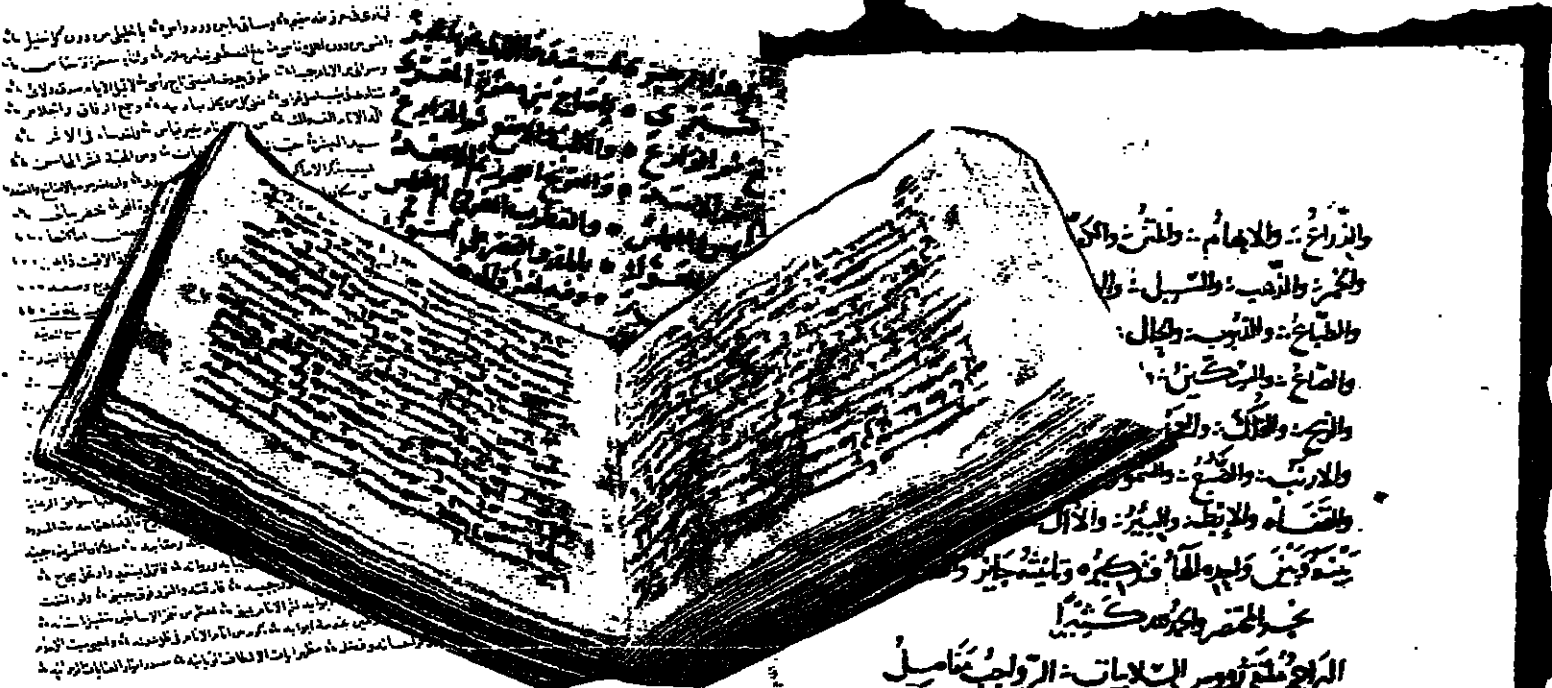
رحلة المخطوطات

من تراثنا الشعري الحديث

أرجوزة من نظم الدكتور: أبي مجاهد عبدالعزيز القاري

رحلة المخطوطات

قام بها الدكتور عبد الله السيلان الأستاذ بجامعة الإمام محمد سعود بالرياض مؤلف هذه الأرجوزة الدكتور عبد العزيز القاري الأستاذ المشارك باللغة الإسلامية بالمدينة النبوية والدكتور صالح النهدي الأستاذ المساعد بالجامعة الإسلامية أيضاً مؤلفين من مركز خدمة السنة والسيرة النبوية بالمدينة النبوية وذلك للبحث عن المخطوطات بمصر وبنغازي والمغرب. وقد بدأت الرحلة في الثاني عشر من ربيع الأول من عام ١٤٠٨ هـ وانتهت في السادس من المحرم من عام ١٤٠٩ هـ.



الرجوزة من نظم أبي مجاهد عبدالعزيز القاري
تجربة من المخطوطات في اللغة العربية
للمؤلفين: الدكتور عبد الله السيلان والدكتور صالح النهدي
والدكتور عبد العزيز القاري

وَبَدَأَ عَابَتَهُ الطَّبِيبُ
سَلَطَتِ الْبَارِي عَلَيْهِ الشَّلَاةُ
وَكَاذِبُ الْحَقِّ لَهَا وَجِيبُ
وَرَأَتْ الْحَقُّ وَتَلَقَّى الرُّسُلَةَ

كَانَ (السَّيْلَانُ) خَدِيدَ الْخَدْرِ
يَنْقُصُ الْعِلْمَ وَالشَّرَابَ
حَقًّا مِنَ الْيَكْرِيهِ أَنْ يَسْأَلَ
مِنْ دُلُوبِ الْفَقِيرِ قَامَ يَجْرِي
وَعِنْدَمَا شَرِبَ مَاءَ الْبُيُوتِ
لَمَّا آتَى وَاللَّوْ أَسْرَبَ
وَصَلَحَ بِأَخْبَرِ كَيْفَ تَنْتَرِبُ
مَغْصَا وَاسْأَلَا وَفِيْنَا يَا بَكْلُ
سَوْفَ تَرَى أَمَّا رَمَائِمُ الْبِلَالِ

وَجَدْتُهُ نَوْمًا مِنَ الْبُيُوتِ
وَعَوَّلِيْتُ نَائِمًا مَسْدُ
دَفَعْتُهَا قَوْلًا وَأَنْبِي رَائِغُهُ
وَالْبَيْتُ كَيْفِيَّةً وَكُلُّ مَنْ رَائِغُهُ

وَبَعْدَ يَوْمَيْنِ مِنَ السَّجْوَالِ
فَنَا بَعَا مِنْ جَدِيدِ السَّلَامِ
فِي رَهْطَةٍ الرَّاقِيَةِ الْخَالِ
نَسَى إِلَى الْمَطْلُوعَةِ جَمْعًا طَهَرَ

ذَلِكَ (السَّيْلَانُ) تَلَوَّيْتُ وَمَا
وَاسْتَلَقَ الْقُرْآنَ وَالْشَّيْءَ الْبَالِي
وَاسْتَوْفَى الرُّكْبَ يَكُونُ الْمَلِكُ
حَتَّى يَرَى الطَّبِيبُ قَوْلًا مَا أَسَانُ
تَبَدَّدَتْ مَهْجَتُهُ الْمُنَافَعَةُ
وَأَمْنَتْ أَهْلُهُ بِرَأْفَتِهِ
تَحَارَى الرِّبَابُ وَهَوَّلَ تَبْيِيقُ
مِنْ غَيْرِ مَا سَمِعُوا وَلَا عَنَاءُ

وَفِي رِيَابِطِهِمْ وَجَدْنَا لِلْمُفَضَّلِ
وَبَدَأَ يَوْمَيْنِ مَعْدًا لِلْمُسَاةِ
فِي أَرْضِنَا كَانَ لَنَا تَعْيِيبُ
وَقَدْ لَقِينَا كُتُبًا قَيْسِيَّةً
فِيهَا مِنَ الْعَرَبِ وَالْغَيْبِ
شَرَحَ عَلَى قَيْسِيَّةٍ (الْإِسْرَافِ)
وَبَدَأَ شَرَحَ عَلَى الْبُرْجَانِيَّةِ
وَأَبْنَيْتُ بِرُوحِي (الْمُتَرَكِّ)
الْيَوْمَ وَالْإِسْمَانُ (مَوْضِعُ الْمُنْتَهَى)
وَبَدَأَ أَهْلُهَا عَلَى مَوْطَأٍ مَالِكُ
تَرَفُّقًا إِلَى الْعَاشِرِ فِي الْمَطْلُوعِ

وَبَدَأَ مَالِكُ مِنَ الْأَسْبَابِ
شَدَّتْ رِحَالُ الرُّكْبِ عَلَى الْبَلِيلِ
وَكَانَ سُكْنَانَا عَلَى الشُّفَاةِ
لَكُنَّا فِي بَلَدِ الْكُتُبِ
قَدْ أَفْقَرْتُ مَتَاعَ الْفُسُوحِ
وَتَلَقَّى بِالْإِحْرَاقِ شَيْبِيَّةً
أَنْ تَقْرَأَ الْكِتَابَةَ الْخَبِيَّةَ

هَذِهِ إِحْيَاؤُهَا الرَّحْلَةَ الْمَقْرُوءَةَ
نَظَرُ (أَبِي مُجَاهِدٍ) يَا قَارِي
أَرْضِنَا: (وَصَالِحًا) أَرْضِي

حَتَّى أَتَقَبَّلَ تَجَلَّةَ مَخْطُومَةٍ
تَقَلَّبَ الْأَكْرَامُ فِي مَبَرِّ وَتَقِينِ
وَقَدْ وَجَدْنَا ذَلِكَ الْخَشَاشَ
لَيْسَ فِي عِبَادِهِ شَكُّونُ
قَدْ تَقَبَّلَ الْحِكْمَةَ عِنْدَ الرُّجُلِ
وَقَدْ تَلَقَّى جَوْهَرًا فِي رُبُوعَةٍ

بِمَا وَجَدْنَا (الدُّرَّةَ الْمَوْلُوعِ)
(فِي نَظْمِ شَرْكَ الْأَهْلَامِ نَائِمِ)
وَالشَّرْحَ تَحْرِيرًا مِنْ (الْمُتَرَكِّ)
قَدْ أَشْرَفْنَا شَيْئًا عَابِدَةً
وَلَيْسَ الْمُسَائِدُ أَنْ الْقَارِي
وَأَسْتَعْدَدَّ الْكِتَابَ حَتَّى تَرْتَدَّ

بِمَا أَخَذَ بَيْنَهُ مِنْ تَقْيِيسِ
وَقِطْعَةٍ قَلِيلَةٍ مِنَ الْيُسُورِ
وَمِنْ شُرُوحِ (مَوْضِعِ الطَّمَانِ)
وَفِي قَوْلِهِ (أَذَارُ الشُّرُوفِ)
وَفِي الْقَوْلِ أَمَّا شَرْحُ عِدَّةٍ
وَكُلُّهَا تَحْدِيدُ (جَزْءِ الْقَالِي)
كُنْتُ (الْمَوْلُوعِ) الْفَرِيدِ
أَعْظَمُ مِنْهُ شَرَحَ (وَالْمُتَرَكِّ)
قَدْ لَسَرْنَا لَنَا بَصْعَ شَرَحَ

أَحْبَبَ مِنْ هَذَا كِتَابُ (الْمُتَرَكِّ)
وَلَا يَنْطَرِقُ كِتَابُ جَمِيعِ
وَشَيْئًا كَامِلًا مِنْ (الْمُتَرَكِّ)
وَفِي الْكَلَامِ (مَوْضِعُ الْمُنْتَجِعِ)
وَعَبْرًا وَذَلِكَ مِنْ تَقْيِيسِ

وَبَدَأَ أَنْ تَحْقُقَ الْمُرَادَ
نَلْنَا بِرُطُونِ جَمِيعِ الْأَرْبِ
لَكُنَّا وَقَدْ تَبَيَّنَ بِأَمْرٍ
قَدْ أَشْرَفْنَا تَامِينَ (فِي مَحْمَدِ)
فَمَا وَفَى الْمُهْجَةَ شَرَفًا وَجَرَّ

حَتَّى وَصَلْنَا (مَهْجَةَ) الْفَضْلَاءِ
فِيهَا تَوَلَّى أَمْرًا مَدِينُ
حَتَّى لَسْنَا مَا لَتَيْنَا مِنْ عَنَاءِ
فِيهَا وَجَدْنَا بَصْعَ مَخْطُومَاتِ

أَمَّا (أَبُو جَمِيلٍ) فَأَمْنَعْنَا
وَأَسْتَعْدَدَّ الرَّحْلَةَ حَتَّى مَرَّضَا

وَالْمُتَرَكِّ يَنْزِي بِالْهَيْبِ مُخْرِقِ
لَمْ تَنْسَ أَنْ تَنْشِجَ مِنْ (خَيْرِ)
وَكَسْكِيَّةٍ) يَالَهُ مِنْ مِدْرَةٍ
شَدَّ الرُّكْبَ لِلرُّجُلِ وَالْمُسْفَرِ
مَتَانًا مِنْ مَرَضٍ مُخَدَّدِ
وَالْمُتَرَكِّ فِي الشَّمْسِ فِي الْمَرْقَدِ
يَكُونُ يَجْرِي مُنْجَرِفٍ مُلْتَهَبِ
فَقَدْ تَرَى (مُكْتَبًا) مُرْطَبًا
بَعْدَ جَمْعَةٍ تَرِيحِ السَّاهِي
خُوفَ الْخِيَارِ طَاعَةَ الْأَجْمَامِ
وَلَوْ أَكُنْ بِصَلَابِ الشَّدِيدِ
وَقَالَ لَا رَحْمَةً حَتَّى تَفْرَعَا

(فَاسْ) نَسَائِقُ الرَّمَانِ قِيَلَا
يَكَادُ أَنْ يَنْقُصَ فِينَا قَافِرُهُ
لِطَارِ أَهْلِ الْمِلَّةِ الشُّعْبَاءِ
وَالْمُتَرَكِّ فِي الشَّيْءِ الْبَالِي
كَأَنَّهَا تَمَاقُطُ فِي رَقْعَةٍ
قَدْ مَدَّ سَوَاقِيهَا بِحِكْمَةٍ
فَمَرَّزَتْ عَنْ مَدْنِ الْأَنْجَامِ
وَمَرَّزَتْ عَنْ رِيحِ الْأَخْلَاقِ
بِمَا يَنْبَغِي بِالْمَدَى وَالْحُسْبِ
حَتَّى يَبْدَأَ يَنْقُصُ وَافْتِخَارُ
نَسَائِقُ عَنْ صَالِحِ مَخْطُومَةٍ
وَالنَّاسُ يَنْقُصُ مَشْرِقًا وَبَاطِلُ
أَنْقَضَ مَا أَصَابَنِي مِنْ كِبَرِ
ضِيْقٍ وَفَرَقْدِي مَدِينَةٍ
هَبْجَةً الْخُرْقَى (فَاسَا)

وَالْقَصْدُ أَمَّا قَدْ تَوَقَّعْنَا إِلَى
حَتَّى وَجَدْنَا هَاهَا وَوَقْتُ الْمَدِينِ
كَانَ لِرُطُونِهَا مِنَ الْبَسَاءِ
أَهْلُ الشُّرُوفِ وَالْجِبَالِ وَالْمَدِينِ
تَلَقَّى الْبُيُوتَ فِي الرَّاقِ رَضَتْ
فِيهَا تَقَارُبُ فِي جِشْمَةٍ
وَهَكَذَا أَمَّا نَائِقُ الْإِسْلَامِ
وَبَعْدَ قَدْ أَتَوْا الْحَقَاقَةَ
وَأَسْتَعْدَدَّ لَوَالِي الْأَوْرِي
حُسْبِيًّا اللَّهُ عَلَى مَنْ عَمِلَ
فَرَانِطُنَا فِي أَرْفَعَةِ السَّلَاةِ
حَتَّى وَصَلْنَا عِدَّةَ بَابِ الْجَمَاعِ
وَقَدْ أَوْبَقَ لِرَحَابِ الْمَسْجِدِ
كَانَ لَنَا فِي (فَاسِ) التَّبْيِيقِ
لَكُنَّا لَمْ نَجِدْ (الْمُتَرَكِّ)

لَمْ نَحْطِ فِي (فَاسِ) بِمَا نُرِيدُ
بَعْدَ قَضَاءِ بَصْفِ يَوْمِ أَنْ
إِذَاهَا مَدِينَةٌ جَمِيلَةٌ
الْقَتْلُ بِمَا الْقَائِلَةُ الْمَكُونَةُ
كَانَتْ بِهَا أَيْلَتُنَا مُرْجِيَّةً
وَقَدْ أَنْ تَبَيَّنَ تِلْكَ الْبِلَّةُ
مُرِيَّةً شَيْئًا نَعْتَهُ (حَتَانَا)
حَتَّى وَجَدْنَا نَاهُ بَيْتَ مُغْفِرِ
وَكَانَ تَوْصُدًا وَمَا مِنْ خَيْرِ
وَصَالِحِ الْمَكَانِ لَا يَحْبِ
قَدْ وَصَلْنَا فِي السَّاحِ الْمَكْنِيَّةِ
وَقَدْ وَجَدْنَا عِنْدَهُ كُتُوبًا
أَمَّا (السَّيْلَانُ) قَدْ أَكْبَا
يَنْقُصُ بِحِكْمَةٍ لَا تَنْقُصُ
وَعِنْدَهَا تَجَرُّبُ كِتَابِ

فَكَانَ رَأْيُ الرُّكْبِ لَا مَرِيدَ
إِنْ تَلَقَّى الرُّكْبُ إِلَى (مَطْلُوعِ)
بَارِدَةٍ مَخْطُومَةٍ طَلِيلَةٍ
أَحْمَالًا مِنْ رَحْلَةٍ خَوِيلَةٍ
فَأَسْتَعْدَدَّ أَهْلًا كَامِلَةً
لَمُنَا بِهَا وَبِأَلَا مِنْ جَوْلَةٍ
يَجْمَعُ مَخْطُومَاتِهَا أَكْثَرًا
وَأَبَاتُ بَابِ حَاتِقَةٍ أَوْ مَجْدِ
وَقَدْ مَرَّزْنَا عَنْ بَصْفِ مُضْهِ
وَسَالَهُ مَشْهُوقٌ يَحْيِي
حَيْثُ وَجَدْنَا عَنْهُ كُتُبَ
وَالْبَانُ أَمَّا نَائِقُ تَادِرَ غَرِيرِ
عَلَى الدُّشُوقِ عَارِفًا لِحَيْثَا
وَمَدْرَةٍ عَلَى قَدَاهَا أَعْجَبُ
يُجِيلُهُ إِلَى الْجَوَابِ

أَحْمَدُ سَجَانُهُ مَا أَحْكَمُهُ
ذَلِكَ السَّلَاةُ بَعْدَ السَّلَامِ
وَهَاكُمَا أَرْجُوزَةٌ خَفِيفَةٌ
عَنْ رَحْلَةٍ عَلَى الْمَوْلُوعِ
أَبِي مُجَاهِدٍ وَعَبْدُ اللَّهِ
أَمِيرْنَا لَكِنْ عَمَلُ الشُّعْبِ
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ بِكُلِّ خَالٍ
وَقَالَتْ النَّدْوَةُ الْمُتَحَرِّقِينَ

لِشَرْيَةِ رَحْلَةٍ الْقَرِيبِ قَامِدِينَ
وَالْحَمْدُ لَمْ يَنْقُصْ بِنَا أَشْأَدُ
مِنْ غَيْرِ أَنْ يَجِدَ فِيهِ أَضْمَرُ
وَقَدْ يَكُونُ مِنْ أَرَادَ لَصِيحِي
فِي لَهْفَةِ الْبَدَا بِالْأَسْفَارِ
شَخْرَاطِي فِي أَدَبٍ بِصَفْوِ
وَلَكُنَّا وَبِأَلَا قَالُوا طَائِرَةً
وَالْكُلُّ يَرْسُو لِمَا يَنْبَغِي بِهَا
حَتَّى أَشْتَوَتْ بَيْنَ الشَّيْءِ وَالْبَعْرِ
لَمْ نَحْطِ (لِلْمَطْلُوعِ) جَوْلَةٍ
مِنْ كُلِّ مَا سَطَرَ فِي الْعُلُومِ
فَحِظْنَا بِذَلِكَ وَبِأَلَا
وَمَا أَشْأَدَ لِيَوْمِ الْبُيُوتِ
عَلَى حَيْبِهِ وَمُضْطَلَعًا

وَفِي رِيَابِطِهِمْ قَيْسًا وَفِي
مَنْجَلِي مِنْ أَدَبٍ وَظَنَفِ
وَأَفْرَحَ (النَّاسِ) عَلَيْنَا رَأْيَا
نُؤْمِلُ الشَّيْءَ إِلَى (مُتَرَكِّ)
حَتَّى إِذَا مَا أَشْدَدَتْ الشَّيْءَ
وَوَصَلَ الرُّكْبُ ذَاكَ الْبِلَدِ
وَدَلْنَا (النَّاسِ) عَلَى الْأَسْفَارِ
لَمْ أَشْرَفْنَا مِنْ حَيْثُ تَمِيزُ
حَاتِقَةٍ يَنْقُصُ بَصْفِ الْفَحْفَحِ
بِكُنْ يَنْقُصُ بَصْفِ الْفَحْفَحِ
وَقَدْ رَأَيْنَا عِنْدَهُ (الدَّلَالِ)
وَقِطْعَةً مِنْ جِلَّةِ التَّبْيِيقِ
(لِإِنْ عَمِلَةٍ) الَّذِي قَدْ جَمَعَا
قَدْ وَصَلْنَا سَوَاقِيهَا تَبْيِيقًا

يَجِبُ أَنْ نَأْرَأَ وَتَبْيِيقُ خُورَةٍ
قَدْ كَسَفْنَا عَنْ غُورِهَا الدَّلَالِ
وَتَلَقَّى عَادَةً مِنَ الْأَوْرِي
وَبَيْنَمَا كُنَّا نَقْصُ الطَّرِيقَا
إِذَاهَا نَظْمُ فِي تِلْكَ الْمَكَانِ
فَنَائِمٌ مَدْفُونٌ وَأَسْفِي
قَدْ أَتَيْنَا رَحْلَةَ (الدَّلَالِ)
وَعِنْدَهَا شَيْئُهُ (الْمَسْرَجِ)

وَعِنْدَهَا شَيْئُهُ (الْمَسْرَجِ)
وَعِنْدَهَا شَيْئُهُ (الْمَسْرَجِ)
وَعِنْدَهَا شَيْئُهُ (الْمَسْرَجِ)
وَعِنْدَهَا شَيْئُهُ (الْمَسْرَجِ)
وَعِنْدَهَا شَيْئُهُ (الْمَسْرَجِ)
وَعِنْدَهَا شَيْئُهُ (الْمَسْرَجِ)
وَعِنْدَهَا شَيْئُهُ (الْمَسْرَجِ)

وَعِنْدَهَا شَيْئُهُ (الْمَسْرَجِ)
وَعِنْدَهَا شَيْئُهُ (الْمَسْرَجِ)
وَعِنْدَهَا شَيْئُهُ (الْمَسْرَجِ)
وَعِنْدَهَا شَيْئُهُ (الْمَسْرَجِ)
وَعِنْدَهَا شَيْئُهُ (الْمَسْرَجِ)
وَعِنْدَهَا شَيْئُهُ (الْمَسْرَجِ)
وَعِنْدَهَا شَيْئُهُ (الْمَسْرَجِ)

الأمير بندر - مجلة فوربس الاقتصادية

المستقبل يحمل بشائر طيبة لازدهار الاقتصاد السعودي



الأمير بندر بن سلطان

والشيطان مولى: أوضح صاحب السمو الملكي الأمير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز أمير المنطقة في واشنطن أن أجمل الفاتح الوطني في المملكة تصاعد نموه بنسبة تزيد على ثلاثة في المائة عام ١٩٨٨م وبنسبة أربعة ونصف في المائة خلال عام ١٩٨٩م. وأضاف في كلمة نشرتها مجلة «فوربس» الاقتصادية الأمريكية ضمن ملحق خاص عن المملكة العربية السعودية أن حصص القطاع الخاص في الاقتصاد للمملكة تضاعفت خلال العقدين الماضيين من ثلاثين في المائة إلى ستين في المائة مشيراً إلى أنها تتجه إلى مزيد من النمو خلال عقد التسعينات نتيجة لاهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وتشجيعها لدور القطاع الخاص.

وقال سمو الأمير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز: «إن المستقبل يحمل بشائر طيبة لازدهار الاقتصاد السعودي مع تزايد النمو السكاني خلال السنين القادمة حسبما تشير إليه دراسات حديثة».

ويوضح سموه الولايات المتحدة الأمريكية بأنها الشريك التجاري الأول للمملكة فيما أوضح أنها ظلت كذلك طوال الأربعين سنة الماضية ماعدا فترة قصيرة خلال عقد الثمانينات كانت فيها اليابان الشريك التجاري الأول للمملكة.

زيارة «الطواش» لرامكو السعودية

● سعيد الحجاج: العام: نظمت إدارة تطوير الكفاءات برامكو السعودية يوم الأحد الماضي برنامج زيارة ليوم واحد، لوفد من معهد الخليج لتعليم الموارد البشرية بإدارة الفجيرة، دولة الإمارات العربية المتحدة. وتأتي هذه الزيارة ضمن برنامج يهدف من معهد الخليج لانتاج نخبة من نظم وخبرات المؤسسات التي لها دور ملموس في مجال تطوير الموارد البشرية وقد اختيرت رامكو السعودية لتكون أول محطة في هذا البرنامج والذي أطلق عليه اسم «الطواش» - ١ - ١٩٩٠م. وذلك لما تشتهر به رامكو السعودية من خبرة وإسهام مبدع على علم ومعرفة في هذا المجال.

مؤسسات سعودية وأمريكية. وأعرب سموه عن تقديره للملكة لملاقات السفارة الطويلة بين الملكة والولايات المتحدة الأمريكية مؤكداً ارتباط البلدين بمصالح حيوية مشتركة. وقال: «إن المملكة والولايات المتحدة موثقتان بدورها في ازدهار الاقتصاد العالمي وبالأستقرار السياسي على نطاق العالم».

وأضاف في كلمته مجلة «فوربس» الاقتصادية الأمريكية أن الملكة ملتزمة بالعمل من أجل توفير أعدادات التوظيف الكافية لمواجهة الطلب المتزايد وبإسراع مستمرة لتتكيف مع متطلبات الظروف في الأسواق العالمية.

وقال سمو الأمير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز: «إن المستقبل يحمل بشائر طيبة لازدهار الاقتصاد السعودي مع تزايد النمو السكاني خلال السنين القادمة حسبما تشير إليه دراسات حديثة».

هدف: توطيد العلاقات التجارية

● الرياض: عبدالرزاق السنوسي: حصلت الشركة السعودية للتوكيلات ومبيعات السيارات على جائزة الشرف من المجلس الوطني الأمريكي للسلامة.. وذلك لانجازها مليون ساعة عمل متصلة بدون أخطاء معقدة أو معقدة للعمل. صرح بذلك سعادة الأستاذ

الرياض: عبدالرزاق السنوسي: حصلت الشركة السعودية للتوكيلات ومبيعات السيارات على جائزة الشرف من المجلس الوطني الأمريكي للسلامة.. وذلك لانجازها مليون ساعة عمل متصلة بدون أخطاء معقدة أو معقدة للعمل. صرح بذلك سعادة الأستاذ

رؤساء وأمناء الغرف العربية الأوروبية المشتركة:

المملكة حققت نهضة تنموية شاملة



رؤساء الغرف العربية والأوروبية المشتركة في اللقاء الصحفي ويتحدثون إلى الصحفيين

تتمتع العلاقات التجارية بين الدول العربية والأوروبية بالحيوية والدينامية. وقال السيد ريتشارد رئيس الغرفة العربية البريطانية: «إننا نعمل على زيادة التعاون في المجالات الاقتصادية والتجارية بين الدول العربية والدول الأوروبية».

التعاون بين عالم الغرف العربية الأوروبية. وقال السيد ريتشارد رئيس الغرفة العربية البريطانية: «إننا نعمل على زيادة التعاون في المجالات الاقتصادية والتجارية بين الدول العربية والدول الأوروبية».

تبادل المعلومات

وقال السيد اميل دي كولون رئيس الغرفة البلجيكية العربية المشتركة

اقتصاد

اشاد رؤساء وأمناء الغرف العربية الأوروبية المشتركة للصناعة والنهضة الحضارية الشاملة التي حققتها المملكة في مختلف المجالات بفضل الجهود والخطط التنموية المدروسة التي تتبناها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمين.

وقال الأستاذ الدكتور امين عام الغرفة البريطانية المشتركة. ومهندس وفد رؤساء وأمناء الغرف العربية الأوروبية المشتركة أن ما رأيناه جميعاً من رؤساء وأمناء الغرف العربية الأوروبية المشتركة من نهضة حضارية وتنموية.. سواء في المجال الصناعي أو الزراعي أو مجال الخدمات يتجلى المصدر.

رسائل الاقتصاد

العملة

اسم العملة	ريال	دولار
● عملات دولية:		
دولار أمريكي	٣,٧٥٠,٠٠٠	١,٠٠٠
دولار كندي	٣,٢٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠
جنيه استرليني	٢,٩٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠
١٠٠ فرنك سويسري	٢,٨٩٠,٠٠٠	١,٠٠٠
١٠٠ مارك ألماني	٢,٨٩٠,٠٠٠	١,٠٠٠
١٠٠ فرنك فرنسي	٢,٨٩٠,٠٠٠	١,٠٠٠
١٠٠ فرنك بلجيكي	٢,٨٩٠,٠٠٠	١,٠٠٠
١٠٠ ليرة إيطالية	٢,٨٩٠,٠٠٠	١,٠٠٠
١٠٠ دراخما يوناني	٢,٨٩٠,٠٠٠	١,٠٠٠
١٠٠ بيتا إسباني	٢,٨٩٠,٠٠٠	١,٠٠٠

● عملات خليجية وعربية:		
دينار كويتي	١,٢٨١,٠٠٠	٣,٩٤٦,٠٠٠
دينار بحريني	٩٩٠,٠٠٠	٣,٩٤٦,٠٠٠
دينار قطري	١,٠٣٠,٠٠٠	٣,٩٤٦,٠٠٠
١٠٠ درهم إماراتي	١,٠٣٠,٠٠٠	٣,٩٤٦,٠٠٠
ريال عماني	٩٧٠,٠٠٠	٣,٩٤٦,٠٠٠
ريال يمني	٩٧٠,٠٠٠	٣,٩٤٦,٠٠٠
جنيه سوداني	٣٠٠,٠٠٠	٣,٩٤٦,٠٠٠
١٠٠ درهم مغربي	٤٦٦,٠٠٠	٣,٩٤٦,٠٠٠
جنيه مصري	١,٤٩٥,٠٠٠	٣,٩٤٦,٠٠٠
دينار أردني	٥٨٥,٠٠٠	٣,٩٤٦,٠٠٠
١٠٠ ليرة لبناني	٥٧١,٠٠٠	٣,٩٤٦,٠٠٠
دينار تونسي	٤١٧,٠٠٠	٣,٩٤٦,٠٠٠

● عملات أخرى:		
١٠٠٠ ين ياباني	٢٤,٥٣٠,٠٠٠	٣,٩٤٦,٠٠٠
١٠٠٠ روبية هندي	٢١,٩٤٠,٠٠٠	٣,٩٤٦,٠٠٠
١٠٠٠ روبية باكستاني	١٧,٥٨٠,٠٠٠	٣,٩٤٦,٠٠٠
١٠٠٠ دولار سنغافوري	٢٠,٠٦٠,٠٠٠	٣,٩٤٦,٠٠٠
١٠٠٠ دولار استرالي	٢,٨١٧,٠٠٠	٣,٩٤٦,٠٠٠

اونصة الذهب	١٥,٨٩٥,٠٠٠	٣,٩٤٦,٠٠٠
اونصة الفضة	١٩,٣٧٥,٠٠٠	٣,٩٤٦,٠٠٠

هذه الاسعار مقدمة من البنك الأملي التجاري وهي قابلة للتغيير حسب الأسواق العالمية.

أسعار الأسهم

مؤشر	القيمة	الفرق	الاسم	الاسم
١	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٢	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٣	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٤	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٥	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٦	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٧	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٨	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٩	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
١٠	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
١١	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
١٢	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
١٣	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
١٤	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
١٥	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
١٦	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
١٧	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
١٨	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
١٩	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٢٠	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٢١	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٢٢	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٢٣	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٢٤	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٢٥	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٢٦	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٢٧	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٢٨	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٢٩	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٣٠	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٣١	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٣٢	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٣٣	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٣٤	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٣٥	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٣٦	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٣٧	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٣٨	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٣٩	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٤٠	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٤١	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٤٢	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٤٣	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٤٤	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٤٥	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٤٦	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٤٧	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٤٨	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٤٩	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٥٠	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٥١	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٥٢	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٥٣	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٥٤	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٥٥	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٥٦	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٥٧	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٥٨	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٥٩	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٦٠	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٦١	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٦٢	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٦٣	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٦٤	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٦٥	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٦٦	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٦٧	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٦٨	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٦٩	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٧٠	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٧١	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٧٢	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٧٣	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٧٤	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٧٥	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٧٦	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٧٧	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٧٨	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٧٩	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٨٠	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٨١	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٨٢	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٨٣	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٨٤	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٨٥	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٨٦	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٨٧	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٨٨	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٨٩	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٩٠	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٩١	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٩٢	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٩٣	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٩٤	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٩٥	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٩٦	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٩٧	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٩٨	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
٩٩	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠
١٠٠	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠

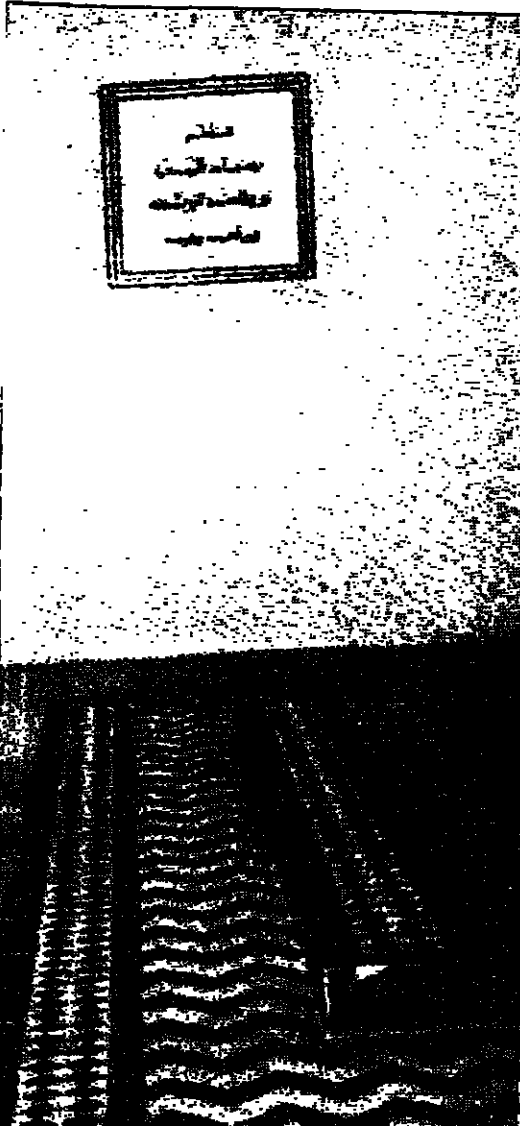
الصيدليات المنقوبة بمدينة جدة

صيدلية لسيا
صيدلية مونتريال
صيدلية ابن سينا
صيدلية ياقوتو
صيدلية التيسر
صيدلية فيصل
صيدلية العليان
صيدلية د. سليمان قنبح

ش. المكشوفة
ش. البغدادية
ش. بن لادن
ش. المسنين
حي السلامة
ش. المياه
ش. الخزام
ش. فلسطين

لماذا اختار اربعة من اعضا
مجلس ادارة نادي الراشد
الاسبوع بالذات لتقديم استقالاته
من ادارة النادي ؟
وهل صحيح ان الهلال سيتنازل
فعلا عن دخل المباراة لصالح الراشد
سؤال بالغ علامة استغفها
سيراح عنهما الستار ام غد .. او بعد
الغد .. او بعد سنة !!

التطريز.. فى الشعر



اعتماد الريكية، زوجة المعتمد بن عباد الإندلسي في مشوارها (بـ) أغمت (بـ) بلخرب

احمد زكى باشا شيخ العربية

من اساطير الثقافة فى عصرنا

وقد ولد على فلسطين سنة ١٩٢٠ م بمثلما حضر في مشروع اعمار المسجد الأقصى المبارك حيث حل فيها على صفة المرحوم قلم الشهابى... وعندها لسة اتصاله وتعدد اساطير جمع مفتحة في داره بالقاهرة تضم خمسة عشر ألف مجلد بينها عدد من المخطوطات النادرة وقد ولقها كلها على الدولة ومن ثم نقلت من داره الى دار الكتب المصرية حيث اقر لها جناح تعلق عليه اسم المكتبة الزكية، كما لقب هو بـ شيخ العربية، وظل يعرف بهذا اللقب طوال حياته واطلق على داره في مصر اسم بيت العربية.

وقد تولى في القاهرة سنة ١٩٣٤ م وفيه في قبر اعمه لنفسه من الجيزة ومن اثاره المنشورة موسوعات العلوم العربية والسيرة الى المؤثر وهو المؤثر الشرقى الدولى المشفق في جيفسة سنة ١٩٨٤ م وقوس الجغرافيا القديمة والحضارة الاسلامية والتاريخ في اللغة العربية ومن مؤلفاته رسالة في المعارف العمومية، تاريخ الشعوب الشرقية، ومن كتب التراث التي حققها ونشرها، الادب الصغير لابن المقفع، اسباب الحيل في الجاهلية والاسلام لابن كلبى، وكاتب، التاريخ في الاخلاق للملك للجاحظ، مسالك الايام للمعري، وكاتب تراثى غريب بعنوان، تكت العيون في تكت العيون، لابن ابيك الصلبي.

لاقاء مع مجتمعها الذى تنصهر فيه تماما... وعن الريكية التي تحلقها في شكلها المعشوى الى...!!

ثم انشئ حديثه عن مناسبات مؤسسته في المجالات الاجتماعية والفكرية ومن بينها هذا المعرض الذى يأتى في سلسلة مناسباته ومؤثره...

● صمم الرجل تعلمنا عندما علمه الرجل بان كل ما في هذا المعرض لا يعدو كونه ممارسة في الاضلال في الاسهام الفكرى الذى وصفه، شاعل مؤسستهم...!!

● مناهج مدرسية.. واخرى كتب موجودة مع بساعة الارصفة... وبور النشراجات من اجل الوجود فقط!! والدليل على ذلك ان معظم ما في هذا المعرض كان عن الطهي والرشاقة والاطفال والعناية به... وغيرها من الامور التي يهملها

للقاء مع مجتمعها الذى تنصهر فيه تماما... وعن الريكية التي تحلقها في شكلها المعشوى الى...!!

ارشادية، وصوت الموسيقى ينهل، كالغيت، على اسماعنا. ومنهل هذه المعارض كالغدا... لا يرتادها الا الخلفة حتى نخبة الثقافة المجتعية، وثقافة المظاهر... فقط...

● البقية في زحام الفشار العلم تظفر الى حيث يكون، طعامها، وطعام الارباب خلفها دونما اكترت بما يحدث داخل الصلابة الوفرية!

● متوب المؤسسة والمشرع على الاستقبال كل من، التفتيز، ان يقول كل شيء، عن مؤسسته... وعن دورها الرائد في فتح منافذ

شركة حياض الكيف والنزاهة الحفزة (ماركو) جمة طريق المدينة المنورة شارع امير الشعراء رقم ١٦٦ ٢٥١٣٨٨ / ٥١٥٩٨٤

تقلعت عنه (تبرار خريمان مكشوفها السيرة محمد وكر سليمان المصير) ابنه جبرائيل ستر رقم ٢٤٣٨٧٩

وشرحه له من قبله سيرة جبرائيل ستر رقم ٢٤٣٨٧٩

النشر والشرعة سيرة جبرائيل ستر رقم ٢٤٣٨٧٩

ولمعا مصرية جبرائيل ستر رقم ٢٤٣٨٧٩

العمارة

أثر: احمد توفيق الزيات

تأثيرات ثقافية

خطر يتهدد الاعمال الروائية الخالدة

تخضع للفناء والعروض المسرحية؟

جون ملكاريه يهاجم سلمان رشدي

الكاتب المسرحي البريطاني هارولد برنيت يلقى محاضرة نيابة عن سلمان رشدي وهي بعنوان هل من شيء مقدس؟ والمحاضرة كلها تبرير لسلطانه ولقائه في حق المسلمين ومشاعرهم الدينية وهي بعنوان تأملات في السماء ودور الحب في الحياة...

وقد ربه اراء سلمان رشدي الكاتب جون ملكاريه... ان سلمان رشدي ضحية ولكنه ليس بطلاً انى قد احترم شجاعته ولكنى لا افهمه... لا يمكن التعرض لنبي مقدس كالنبي محمد، دون التعرض للاخطار ذلك لان حرية التعبير بغير شعور بالسؤولية ليست حقاً الهيا منحه الله للانسان جزافاً ذلك لان لغة قيود دينية واخلاقية واجتماعية... ويستطرد الكاتب جون ملكاريه... والذي لا افهمه حول سلمان رشدي هو كيف ان رجلاً قسماً ما قس يصير على ركوب الخطر بعد ما سبب في كثير من اراقة الدماء...

لقد كان يملكه ان يشجب بشرف ويسحب المثير للاشمئزاز فيريح بذلك الشر التي نشرت له ويقتطع موظفي المكتبات من خطر الموت فلم يعد عنده ما يبرهن ان يبرهن عليه سوى عدم حساسيته الذاتية...

تطوير الرقص البدوي

ثالث الاعجاب وفقرت بنجاح كبير في العاصمة البريطانية

لقد التفت الفرقة في عروضها عصر الاثارة الجنسية في الرقص الشرقي المعروف لتقديم رقصات بدوية تعتمد على تمييز العيون وحركات رقص البربر، في الجزيات مقصدة على ايقاع الرقصي، وحركات مدروسة بحيث ان العيون تلعب دوراً مهماً في ايسال المعاني الى المشاهدين كما تدخل في هذه الرقصات البدوية حركات العديد من الحيوانات كشحية الجمال وتوسجات حركات الحصان وبعض الطيور الصحراوية... وقد تزايدت الطيات على هذه العروض من كثير من انحاء اوروبا...

قدمت فرقة جازانية مجموعة من الرقصات البدوية الجازانية



الرقص البدوي



وقد بدأ الحفل الغنائي بآيات من الذكر الحكيم ثم كلمة الشؤون العامة للقلم الاماراتي منصور الدوسري مدير الشؤون العامة بالقاهرة وبعد ذلك قدم سعادة قائد الدفاع المدني بالبنطقة الشرقية بالبنطقة درع السلامة للادارة الفائزة بالسلامة بجوائز فريدة لادارة الفريق الفائز ثم قدم كتي للمركز الثقافي صاحب المركز الثاني... بعد ذلك تم استعراض اسماء الابارات الفائزة في الاحتفالية التالية.

درع قائد الدفاع المدني بالبنطقة الشرقية للتعليم الاداري

شهادت تقدير للفريق الرياضي الفائزة للفئة الثالثة

لدى بالبنطقة الشرقية بالبنطقة محمد جسيته كة بهذه المناسبة

الجدير بالذكر ان القيادة استضافت ضمن موسمه العديد من اصحاب الفضيلة والاستاذة نكرمهم... الشيع عبدالمجيد الزيداني التي محاضرة بعنوان الاعجاب العلمي في القرنين الكريم

بعضون القى الساعدي التي محاضرة الدكتور محمد عبدالمجيد والتي محاضرة بعنوان المبادئ وتثيرها على البيئة



المعمرى

بين شاعر اليمن الزبيرى وفيلسوف الصحراء التويجى

عندما كنا تلاميذاً صغاراً في المتوسطة بعدن كان اساتذتنا شاعر اليمن الاكبر القاضي محمد محمود الزبيرى يدرسا في مدرسة بازعة الخيرية لزومات ابي العلاء وكنا جميعين على كراهية هذا الفيلسوف العدمي المتشكك الخبل الضلل... وكنا نقاس على ظهر قلب بسخرية الشاعر الضمير بشرى بن برد بعاهه وقد بصره وهو يسخر من نفسه قللاً: اعصى يا قعود بصيرا لا ايا لكوا قد ضل من كانت العينان تهيه غير ان فقدان البصر لم يقفوا بصيرتهم فقد ظلت تلك البصيرة متوقفة حية حادة يشعل بها نيران الخلق عز وجل قد جعلها شبه ما تكون به الحاسة التوحيضية... لبعض العبدان او بعض الصم المصريين ليتحول فنان اصم كـ، بيتهوفن، موسيقاراً وانما تشمع موسيقاه عبر القرون والجيل فيسمعها العالم كله والبشرية باجملها في حين ان صاحبها، بيتهوفن، اصم لا يسمع...

هذه الحاسة او مجموعة الحواس التوحيضية، والتي وهبها الخلق عز وجل لبعض العباقرة المعوقين امثال بيتهوفن وطه حسين والمهجزة هيلين كيلر الصماء والبكماء والعميان... هي من اعلم الايات والدلائل الالهية على ان الله جلت قدرته رؤوف رحيم كريم عظيم وهب يريق من يشاء بغير حساب...

واذا كان ابو العلاء المعري فيلسوفاً عبقرياً كافاه خالقه عز وجل بالبصيرة فقد كان شكر النعمة عند هذا الفيلسوف الضمير العدمي هو انك في خالقه... وهو اسوا ما يمكن ان يكون كخافة على النعمة وكنا نحن التلاميذ الصغار في المتوسطة بعدن نكره في اجمال مطلق هذا الرجل ابا العلاء المعري...

تكرمه ونسخر منه. انه يعطل في منظورنا، الشقية، فلسفة، العدم، صاح هذا قيودنا تملأ الرجب فائق القيود من عهد عاد؟ تتسامح في سخرية...

ما لهذا الرجل الضمير والقيود من عهد عاد؟ ازمة الاسكان خالقة فلا يجد الانسان في تلك الايام خرم ابرة... والهجرة البدوية في عن خنجان بالنا فتنتزل الى الازمة بالحب والاجة ونحن نسمع ونقرأ انباء الهجرة اليهودية الى فلسطين، عام ١٩٤٥ م والحرب العالمية الثانية لم تضع اوزارها بعد... وخوفنا من ان تصبح عن في ظل الهجرة المفتوحة الى فلسطين، اخرى.

هذا وامير شعراء اليمن القاضي محمد محمود الزبيرى يرحمه الله يدرسا ابا العلاء المعري وفلسفته العدمية التي لا تفهمها ولا تحبها وهو يشرح لنا كيف ان ابا العلاء المعري الذي كان نباتياً متنعاً عن اكل اللحوم يسك بالدجاجة التي اوصاه الطبيب ان ياكل لحمها ويصو مرها للحد من سقمه وهزاله، فيقول وهو يخطبها ما معناه، الطبيب يصف لي لحم دواء تلك ضعيفة حزينة مهيضة فلماذا يصف لي لحم والاصيف لي لحم الاسد؟

هذه الفلسفة عديمة، في منظورنا الطفولي ونحن على ابواب المراهقة وهذا الرجل شبه المجنون يتحدى طبيعة ان يصف له لحم الاسد كدواء وليس لحم الدجاجة.

قول بيدو كاريكتوريا مضحكاً يمكن ان يقول، مخرج - وليس فيلسوفاً ويسألني اساتذتنا شاعر اليمن الاكبر القاضي محمد محمود الزبيرى وقتها - احمد، هل قرأت، للزومات، للمعري؟ فاجيبه بكلمة واحدة -سوما تارمينش-

ونضح قاعة الصف كله بالضحك ويضحك يرحمه الله وهو يقول في طب هل تعرف لماذا اصبح المعري نباتياً متنعاً عن اكل اللحوم؟ فاجيبه بنفس التبرة الضاحكة.

الجزائريون هم السبب رفعا اسطر اللحم وتكلم فيهم اعتق المعري الفلسفة النباتية حتى خور سوقهم وتخرّب بيوتهم

اجل لقد نجحنا في المغرب علينا ما لزومات ما لايزم للمعري ولكننا لم تكن مقنعين به وليس معنى ان نتجح في مادة مقرة علينا ان نحيا فيلسوف يسال عن القيود من عهد عاد، في ظل الثقافة السكانية والافتقار السكاني في المقام رجل كهذا يشكل خطورة ويثقل على عقول الصغار ويحول الفلسفة الى سفسطة.

واستاذنا الجليل معالي الشيخ عبدالعزيز بن محسن التويجى استاذ عظيم نحبه في مسطوره عن، المتنبي، بين البعامة والبدناء على وصالة وارجحية نجحية مطبورة وكتابه عن المتنبي رائعة من روائع العربية واكثر ملاءمة عن المعري، في كتبه الجديد ابا العلاء ضجر الركب من عناء الطريق

يقال ان الكاتب ينفذ من عصر ابي العلاء الى عصرنا الموسوم بالاكنتاب ولكن القلة النادرة هم الذين يملكون الصبر على الاصفاء الى ابي العلاء المعري حتى لو كان المؤلف طه حسين وليس فقط اساتذتنا معالي الشيخ عبدالعزيز التويجى

اني احب معالي الشيخ عبدالعزيز التويجى من ذرات كتبه عن المتنبي واكن له وسمي على جماهير القراء بكل اعجاب وتقدير.

ولكنني اشك في قدرتي على احتمال ابي العلاء المعري من خلاله وعن الاخص ان عصر الاكنتاب الذي نعيشه لا يحتمل المزيد من كابة المعري التي لا تطلق

إختتام الموسم الثقافي لقيادة الدفاع المدني بالمنطقة الشرقية

سعيد الحجاج - النمام

بمختبر سادة قائد الدفاع المدني بالمنطقة الشرقية بالبنطقة محمد جسيته بجوائز فريدة لادارة الفريق الفائز ثم قدم كتي للمركز الثقافي صاحب المركز الثاني... بعد ذلك تم استعراض اسماء الابارات الفائزة في الاحتفالية التالية.

درع قائد الدفاع المدني بالبنطقة الشرقية للتعليم الاداري

شهادت تقدير للفريق الرياضي الفائزة للفئة الثالثة

لدى بالبنطقة الشرقية بالبنطقة محمد جسيته كة بهذه المناسبة

الجدير بالذكر ان القيادة استضافت ضمن موسمه العديد من اصحاب الفضيلة والاستاذة نكرمهم... الشيع عبدالمجيد الزيداني التي محاضرة بعنوان الاعجاب العلمي في القرنين الكريم

بعضون القى الساعدي التي محاضرة الدكتور محمد عبدالمجيد والتي محاضرة بعنوان المبادئ وتثيرها على البيئة

[illegible]

المائدة الشهية لا تخلو من
عسل
جلوريا



مجلي أحمد بامجلي

AT 2139 2247177 7252142

[illegible]

مع شعارها الجديد : الميزة من التلويح والتمويه

••••• هذا التلويح الخفية ••••• والتلويح الخفية •••••

الجزء الثاني
من الن ..

مناسبة انتهاء الدوري الممتاز

**الملاعب
الرياضية**

جوائز
المحافظة
حتى
استلم
؟

عبدالرحمن بن سعود
وصراحتة المهدودة
الرائد هل يقتص للملأ
من البطولة ؟

الحلقة الأولى
البطولات بطونها
ولا شيء غيرها ..
انهارت الاغراءات
امام الحب للاميل
نحن اكبر من
ان تسيّرنا الصحافة

في
خالد
والمحمد
للخبر

.. بصراحة ..

حسن خليفة
بدينا ليقيم في الكورة
اكتوتك مدرب خرافة وعودة
هاونون لم تكن بوفعة

نواف بن محمد يستعيد لواجهته

**الملاعب
الرياضية
وبسابقة
جديدة**

نبيلة عبيد :
ان ارفع ارجو
ان للفن رابطة

نائب رئيس وزراء يرد على المتهو

محمد الدويش
عبدالرحمن
الزهراني

أحمد الرئيس
عمر مخاشين
أحمد الشفواني

علي خالد النعمادي
حسين النامي
حامد العباس

مع كتابك
المفضلين

طُبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر - جدة